**1. Poezia romantică**

* [***Luceafărul***](https://liceunet.ro/mihai-eminescu/luceafarul) *de* Mihai Eminescu (comentariu, rezumat, tema și viziunea despre lume, figuri de stil, particularități ale textului poetic)
* [***Floare albastră*: poezie romantică**](https://liceunet.ro/mihai-eminescu/floare-albastra) *de*Mihai Eminescu(comentariu, rezumat, tema și viziunea despre lume)

**2. Poezia simbolistă**

* [***Plumb***](https://liceunet.ro/george-bacovia/plumb)de George Bacovia (comentariu, tema și viziunea despre lume, particularitățile textului poetic, artă poetică, încadrare în simbolism, cromatica bacoviană)
* [**​*Lacustră***](https://liceunet.ro/george-bacovia/lacustra) de George Bacovia(comentariu, tema și viziunea despre lume, elemente de compoziție)

**3. Poezia modernistă și expresionistă**

* [***Eu nu strivesc corola de minuni a lumii***](https://liceunet.ro/lucian-blaga/eu-nu-strivesc-corola-de-minuni-a-lumii) de Lucian Blaga (comentariu, tema și viziunea despre lume, elemente de compoziție și limbaj, artă poetică filosofică modernă)

**4. Poezia modernistă**

* [***Flori de mucigai***](https://liceunet.ro/tudor-arghezi/flori-de-mucigai)de Tudor Arghezi (comentariu, comentariu pe strofe, tema și viziunea despre lume, text poetic modern, artă poetică)
* [***Testament***](https://liceunet.ro/tudor-arghezi/testament)de Tudor Arghezi(comentariu, tema și viziunea despre lume, figuri de stil, artă poetică modernă, încadrare în modernism)
* [***Riga Crypto și lapona Enigel***](https://liceunet.ro/ion-barbu/riga-crypto-si-lapona-enigel)de Ion Barbu (comentariu, rezumat, tema și viziunea despre lume)

**5. Poezia neomodernistă**

* [***Leoaică tânără, iubirea...***](https://liceunet.ro/nichita-stanescu/leoaica-tanara-iubirea)de Nichita Stănescu(comentariu, tema și viziunea despre lume, elemente de compoziție, particularitățile poeziei neomoderniste)

**6. Poezia tradiționalistă**

* [***Aci sosi de vremuri***](https://liceunet.ro/ion-pillat/aci-sosi-pe-vremuri)de Ion Pillat (tema și viziunea despre lume, comentariu pe strofe, eseu, text poetic tradiționalist, fișă de lectură)
* [***În Grădina Ghetsemani***](https://liceunet.ro/vasile-voiculescu/in-gradina-ghetsemani) de Vasile Voiculescu (tema și viziunea despre lume, comentariu, apartenența la tradiționalism)

**Texte narative:**

* [***O scrisoare pierdută***](https://liceunet.ro/ion-luca-caragiale/o-scrisoare-pierduta)*de Ion Luca Caragiale* [***:* comedie**](https://liceunet.ro/ion-luca-caragiale/o-scrisoare-pierduta) (comentariu, rezumat, tema și viziunea despre lume, particularități de construcție, relația dintre două personaje, modul în care se reflectă o temă, particularități ale comicului de situație, caracterizarea personajelor: Ștefan Tipătescu, Zoe Trahanache, Farfuridi, Ghiță Pristanda și Nae Cațavencu, momentele și construcția subiectului, fișă de lectură, componente de structură și limbaj)
* [***Moara cu noroc de Ioan Slavici*: nuvelă psihologică, realistă**](https://liceunet.ro/ioan-slavici/moara-cu-noroc) (comentariu, rezumat, momentele subiectului, tema și viziunea despre lume, particularități de construcție, relația dintre două personaje, modul în care se reflectă o temă, particularitățile unei nuvele, caracterizarea lui Ghiță, caracterizarea lui Lică Sămădăul, perspectiva narativă, fișă de lectură)
* [***Baltagul de Mihail Sadoveanu*: roman tradițional și obiectiv**](https://liceunet.ro/mihail-sadoveanu/baltagul) (comentariu, rezumat, momentele subiectului, tema și viziunea despre lume, particularități de construcție ale unui personaj, relația dintre două personaje, particularități ale romanului realist interbelic, perspectiva narativă, caracterizarea Vitoriei Lipan și a lui Nechifor Lipan, fișă de lectură)
* [***Ion de Liviu Rebreanu*: roman realist-obiectiv, tradițional**](https://liceunet.ro/liviu-rebreanu/ion) (comentariu, rezumat, momentele subiectului, tema și viziunea despre lume, particularități de construcție ale unui personaj, modul în care se reflectă o temă, particularități ale romanului interbelic, caracterizarea lui Ion și caracterizarea Anei)
* [***Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război de Camil Petrescu*: roman modern, citadin, subiectiv, psihologic, roman al experienței**](https://liceunet.ro/camil-petrescu/ultima-noapte-de-dragoste-intaia-noapte-de-razboi) (Comentariu, tema și viziunea despre lume, Caracterizarea lui Ștefan Gheorghidiu și a Elei, momentele subiectului, etc)
* [***Patul lui Procust de Camil Petrescu*: roman modern, citadin**](https://liceunet.ro/camil-petrescu/patul-lui-procust) (Comentariu, eseu, tema și viziunea despre lume)
* [***Enigma Otiliei*: roman de tip balzacian, bildungsroman, tradițional, citadin, obiectiv**](https://liceunet.ro/george-calinescu/enigma-otiliei) (comentariu, rezumat, tema și viziunea despre lume, particularități de construcție ale unui personaj, relația dintre două personaje, momentele subiectului, perspectiva narativă, caracterizarea personajului principal, condiția femeii, construcția personajelor realiste, trăsături ale romanului, elemente de structură, compoziție și limbaj)
* [***Moromeții*: roman traditional, obiectiv, realist**](https://liceunet.ro/marin-preda/morometii) (tema și viziunea despre lume, modul în care se reclectă o temă, particularitățile romanului postbelic, caracterizare Ilie Moromente, Catrina, momentele subiectului, etc)
* [***Povestea lui Harap-Alb de Ion Creangă: basm***](https://liceunet.ro/ion-creanga/povestea-lui-harap-alb)(tema și viziunea despre lume, caracterizarea personajelor, demonstrație basm)
* [***Iona*: parabolă dramatică**](https://liceunet.ro/marin-sorescu/iona) (particularități ale unei drame postbelice, tema și viziunea despre lume, particularități ale textului dramatic, construcția subiectului, etc)
* [***Alexandru Lăpușneanul de Costache Negruzzi: nuvelă istorică aparținând perioadei pașoptiste***](https://liceunet.ro/costache-negruzzi/alexandru-lapusneanu)(comentariu, tema și viziunea despre lume, caracterizarea personajului principal)
* [***Zmeura de câmpie de Mircea Nedelciu: roman postmodern, scris după 1980***](https://liceunet.ro/mircea-nedelciu/zmeura-de-campie)*-****doar****pentru****profilul uman***

Pentru Bacalaureat este obligatoriu și studiul următoarelor texte:

* [**Despre criticismul maiorescian**](https://liceunet.ro/romana/curente-literare/criticismul-junimist)
* [**Eseu Titu Maiorescu: Junimea și Convorbiri literare**](https://liceunet.ro/documente/titu-maiorescu-junimea-si-convorbiri-literare)
* [**Despre modernismul lovinescian**](https://liceunet.ro/documente/eseu-eugen-lovinescu-despre-modernismul-interbelic)

**Important!** Chiar dacă [Mircea Eliade](https://liceunet.ro/mircea-eliade%22%20%5Ct%20%22), [Ion Pillat](https://liceunet.ro/ion-pillat), [Costache Negruzzi](https://liceunet.ro/costache-negruzzi%22%20%5Ct%20%22) și [Vasile Voiculescu](https://liceunet.ro/vasile-voiculescu%22%20%5Ct%20%22) nu se numără printre autorii canonici, operele acestora sunt incluse în programa pentru examenul de Bacalaureat.

**Nu uita!** Programa pentru Limba și literatura română pentru examenul de Bacalaureat prevede câteva mici **diferențe între profilul uman și profilul real**, iar acestea se remarcă, în principal, la cel de-al treilea subiect. Mai exact, unele teme care sunt considerate obligatorii pentru elevii de la profilul uman, nu sunt prevăzute pentru a fi studiate și de elevii de la profilul real.

Pagina a fost actualizată cu noua structură a examenului de Bacalaureat la română în anul **2018**conform modelului emis de **Ministerului Educației și Cercetării.**

**Mihai Eminescu**

**Ion Creangă**

**I.L. Caragiale**

**Titu Maiorescu**

**Ioan Slavici**

**G. Bacovia**

**Lucian Blaga**

**Tudor Arghezi**

**Ion Barbu**

**Mihail Sadoveanu**

**Liviu Rebreanu**

**Camil Petrescu**

**G. Călinescu**

**E. Lovinescu**

**Marin Preda**

**Nichita Stănescu**

**Marin Sorescu**

Potrivit **[Ministerului Educației](http://www.edu.ro/%22%20%5Ct%20%22_blank)**, conform programei şcolare în vigoare, examenul de Bacalaureat 2018 nu implică studiul monografic al scriitorilor canonici, ci studierea a cel puţin unui text din opera acestora. Textele literare la prima vedere pot aparţine atât autorilor canonici, cât şi altor autori studiaţi.

Pentru proba scrisă la română, elevii trebuie să studieze în mod aprofundat cel puţin numărul minim de texte prevăzute în programa şcolară, aparţinând autorilor canonici sau prozei narative, poeziei sau dramaturgiei româneşti. În baza acestor texte elevii trebuie să poată redacta un eseu structurat, un eseu liber sau un eseu argumentativ, în care să aplice conceptele de istorie şi teorie literară menţionate în programa pentru Bac 2018 la română.