

***2006***

**Program universitar de**

**formare**

**în domeniul**

**Pedagogie pentru Învăţământ Primar şi Preşcolar**

**adresat cadrelor didactice din mediul rural**

**DIDACTICA LIMBII**

**ŞI LITERATURII ROMÂNE**

**Vasile MOLAN Maria BIZDUNĂ**

***Forma de învăţământ ID***

***- s***

***emestrul***

***I***

***II***

**Ministerul Educaţiei şi Cercetării**

**Proiectul pentru Învăţământul Rural**

**PEDAGOGIA ÎNVĂŢĂMÂNTULUI PRIMAR ŞI PREŞCOLAR**

**Didactica limbii şi literaturii române**

**Vasile MOLAN Maria BIZDUNĂ**

**2006**

**© 2006 Ministerul Educaţiei şi Cercetării Proiectul pentru Învăţământul Rural**

**Nici o parte a acestei lucrări nu poate fi reprodusă fără acordul scris al Ministerului Educaţiei şi Cercetării**

**ISBN 10 973-0-04558-5;**

**ISBN 13 978-973-0-04558-1.**

Cuprins

**Cuprins**

Pagina

Introducere ..........................................................................................................................3

**Unitatea de învăţare Nr. 1** – DIDACTICA LIMBII ŞI LITERATURII ROMÂNE. ABORDĂRI

TEORETICE

Cuprins .....................................................................................................................5

1.1. Obiectivele unităţii de învăţare...........................................................................5

1.2. Didactica de specialitate – componentă a sistemului ştiinţelor educaţiei ...........6

1.3. Limbajul şi dezvoltarea copilului.........................................................................8

1.4. Particularităţi ale copilului de 6 ani...................................................................11

1.5. Particularităţi ale copilului de vârstă şcolară mică............................................11

1.6. Particularităţi ale limbii române........................................................................12

1.7. Lucrare de verificare 1.....................................................................................15 1.8. Răspunsuri ......................................................................................................16

Bibliografie..............................................................................................................16

**Unitatea de învăţare Nr. 2 –** PROIECTAREA ACTIVITĂŢII DIDACTICE

Cuprins ...................................................................................................................17

2.1. Obiectivele unităţii de învăţare.........................................................................17

2.2. Proiectarea didactică .......................................................................................18

2.2.1. Planificarea calendaristică ....................................................................18

2.3. Planificările calendaristice................................................................................19

2.4. Proiectarea lecţiei ............................................................................................28

2.5. Lucrare de verificare 2.....................................................................................40 2.6. Răspunsuri ......................................................................................................41

Bibliografie..............................................................................................................41

**Unitatea de învăţare Nr. 3 –** PREDAREA – ÎNVĂŢAREA LIMBII ŞI LITERATURII

ROMÂNE LA CLASELE I ŞI A II-A

Cuprins ...................................................................................................................42

3.1. Obiectivele unităţii de învăţare.........................................................................42

3.2. Predarea – învăţarea citit-scrisului la clasa I....................................................43

3.2.1. Etapa prealfabetară............................................................................44

Cuprins

3.2.2. Etapa alfabetară ................................................................................46

3.3. Lucrare de verificare 3......................................................................................73

3.4. Predarea limbii şi literaturii române la clasa a II-a............................................74 3.5. Răspunsuri ......................................................................................................89

Bibliografie ..............................................................................................................91

**Unitatea de învăţare Nr.** **4** – PREDAREA – ÎNVĂŢAREA LIMBII ŞI LITERATURII

ROMÂNE LA CLASELE A III-A ŞI A IV-A

Cuprins....................................................................................................................92

4.1. Obiectivele unităţii de învăţare .........................................................................92

4.2. Formarea capacităţilor de lectură / citire .........................................................93

4.3. Formarea capacităţii de comunicare .............................................................103

4.4. Însuşirea elementelor de construcţie a comunicării .......................................108

4.5. Lucrare de verificare 4 ...................................................................................141 4.6. Răspunsuri ....................................................................................................142 Bibliografie ............................................................................................................142

Bibliografie selectivă ........................................................................................................143

Introducere

**Introducere**

**Didactica limbii şi literaturii române**

## Semestrul al III-lea

**Cursul se adresează studenţilor care urmează stagiile de pregătire ale Proiectului pentru Învăţământul Rural, în regim de studiu la distanţă.**

**Informaţia este structurată pe unităţi de învăţare corespunzătoare pregătirii pentru predarea limbii şi literaturii române la clasele I – IV şi în conformitate cu principiile noului curriculum.**

**Fiecare unitate de învăţare cuprinde unităţi tematice, obiective şi conţinuturi.**

**Cunoştinţele oferite de curs acoperă problematica predării limbii şi literaturii române în ciclul primar şi oferă variante de organizare a procesului de predare – învăţare în vederea realizării obiectivelor şi a obţinerii unui învăţământ de calitate.**

**Unităţile de învăţare cuprind, pe lângă informaţii şi aplicaţii directe, care-i permit studentului o autoevaluare periodică. Aceste aplicaţii se constituie în teste de autoevaluare, care cuprind cerinţe, sugestii de redactare, spaţii de redactare şi răspunsuri pentru control.**

**Drumul pe care trebuie să-l parcurgă studentul în studiul acestui curs este următorul:**

1. **studierea unităţii de învăţare;**
2. **parcurgerea bibliografiei recomandate;**
3. **analiza cerinţelor din testele de autoevaluare;**
4. **observarea îndrumărilor pentru rezolvarea testului;**
5. **redactarea temelor din testul de autoevaluare;**
6. **compararea temelor cu rezultatele oferite de curs;**
7. **recitirea, dacă e cazul, a unor părţi din curs sau din bibliografie;**
8. **corectarea sau completarea temelor, acolo unde este cazul.**

**Cursul cuprinde patru unităţi de învăţare, iar fiecare unitate are 1-3 teste de evaluare şi o lucrare de verificare.**

**Lucrările de verificare au cerinţe, îndrumări de realizare şi criterii de notare; acestea din urmă se folosesc de student pentru verificare, şi de tutore, pentru evaluare. Aceste lucrări se redactează pe suport de hârtie şi se aduc tutorelui repartizat de la universitatea de care aparţine studentul, în vederea evaluării.**

**Punctajul recomandat pentru lucrările de verificare reprezintă 20% din nota pe semestru.**

**Finalizarea cursului se realizează prin examen, care reprezintă 80% din notă.**

Introducere

**Cursul se parcurge prin studiu individual; după aprecierea noastră sunt necesare circa 50 de ore de studiu şi de rezolvare a testelor şi lucrărilor, pe semestru.**

**În pregătirea pentru această disciplină, studenţii pot utiliza şi alte surse bibliografice: articole din presa de specialitate, referate susţinute în cercuri pedagogice şi în comisii metodice, portofolii, etc.**

**Unitatea de învăţare Nr. 1**

**DIDACTICA LIMBII ŞI LITERATURII ROMÂNE.**

## ABORDĂRI TEORETICE

## Cuprins

[1.1. Obiectivele unităţii de învăţare 5](#_Toc394974)

[1.2. Didactica de specialitate – componentă a sistemului ştiinţelor educaţiei 6](#_Toc394975)

[1.3. Limbajul şi dezvoltarea copilului 8](#_Toc394976)

[1.4. Particularităţi ale copilului de 6 ani 11](#_Toc394977)

[1.5. Particularităţi ale copilului de vârstă şcolară mică 11](#_Toc394978)

[1.6. Particularităţi ale limbii române 12](#_Toc394979)

[1.7. Lucrare de verificare 1 15](#_Toc394980)

[1.8. Răspunsuri 16](#_Toc394981)

[Bibliografie 16](#_Toc394982)

# 1.1. Obiectivele unităţii de învăţare

|  |
| --- |
| După parcurgerea unităţii de învăţare, studenţii vor fi capabili:     * să definească disciplina; * să stăpânească termenii cu care operează; * să descopere principalele caracteristici ale elevilor cu care lucrează. |

## Deschideri şi perspective

|  |
| --- |
| **Profesori la clasele I – IV** |

Studenţii se pregătesc pentru domeniul pedagogiei învăţământului primar şi vor fi profesori pentru clasele I – IV. Acest lucru le acordă o poziţie nouă, favorabilă, în cancelarie şi în rândul părinţilor şi elevilor. În acelaşi timp,

absolvenţii au şi alte obligaţii, să organizeze şi să conducă procesul de predare-învăţare-evaluare, încât elevii să obţină rezultate superioare în învăţare.

Pentru aceasta studenţii trebuie să-şi însuşească tehnici noi de lucru cu elevii. Didacticile de specialitate îi pregătesc în această direcţie.

# 1.2. Didactica de specialitate – componentă a sistemului ştiinţelor educaţiei

|  |
| --- |
| Metodică  Metodă |

Termenul de **metodică** vine de la cuvântul **metodă**, iar cuvântul metodă provine din latinescul *methodus* – cale, drum, mod de lucru.

*Dicţionarul de pedagogie* (1979) defineşte metoda, în sens general, ca „ansamblu al operaţiilor ce se constituie ca instrument al acţiunii umane în general, prin intermediul căruia subiectul cunoscător abordează dezvăluirea esenţei lumii obiective”[[1]](#footnote-1). Acelaşi dicţionar precizează că metoda „se constituie ca:

1. modalitate generală de abordare a realităţii;
2. strategie, tehnică de investigaţie într-un domeniu al realităţii.”[[2]](#footnote-2)

**Metodele didactice** sau metodele de învăţământ „reprezintă un ansamblu de procedee şi mijloace integrate la nivelul unor acţiuni implicate în realizarea obiectivelor pedagogice concrete ale activităţii de instruire/educaţie proiectată de educatoare, învăţător şi profesor.”[[3]](#footnote-3)

Gilbert Landsheere (1992) defineşte metoda didactică / de învăţământ ca o acţiune organizată potrivit „unui program care anticipează o suită de operaţii care trebuie îndeplinite în vederea atingerii unui rezultat determinant.”4

Metodele didactice, procedeele didactice şi mijloacele didactice contribuie la realizarea obiectivelor pedagogice.

Între metode şi procedee există diferenţe. Metoda este calea generală de descoperire a adevărului şi procedeul constituie detaliul. Metoda a fost definită mai sus.

*Procedeele didactice* se constituie din acţiunile declanşate de metodă.

Ioan Cherghit (1980) le denumeşte „tehnici mai limitate de acţiune” care „contribuie la practicarea unei metode”.

Constantin Cucoş (1996) defineşte conceptul de *procedeu* ca „o componentă sau chiar o particularizare a metodei.”

**Metodica** este o „disciplină ştiinţifică, componentă a sistemului ştiinţelor pedagogice, care are ca obiect studierea organizării şi desfăşurării procesului de învăţământ - ca proces instructiv–educativ -la un anumit obiect din planul de învăţământ.”1

Între didactica generală şi metodică *există deosebire*. În timp ce didactica generală se ocupă de studiul procesului de învăţământ, în ansamblul său, metodica se ocupă numai de procesul de predareînvăţare-evaluare la o anumită disciplină. De aceea există discipline ca: metodica predării limbii şi literaturii române, metodica predării matematicii etc.

Metodica este şi „didactică specială” sau „didactica specialităţii”.

La disciplina **metodică** studenţii care se pregătesc să devină cadre didactice, obţin informaţii cu privire la managementul procesului de transmitere a cunoştinţelor şi de formare a priceperilor şi deprinderilor. În acelaşi timp, metodica transmite un pachet normativ de organizare a procesului şi de rezolvare a problemelor pe care le ridică învăţarea.

Studiul metodicii porneşte de la analiza obiectivelor cadru şi de referinţă şi stabileşte mijloacele de învăţământ şi instrumentele de evaluare cele mai eficiente pentru parcurgerea conţinuturilor şi formarea priceperilor şi deprinderilor.

Schimbările care survin în procesul de modernizare a învăţământului influenţează şi conţinutul metodicii predării.

|  |
| --- |
| Metodologie |

Unii pedagogi folosesc termenul de **metodologie didactică** , deşi Dicţionarul de pedagogie (1979, p. 290) defineşte metodologia didactică: „teorie şi ansamblu al metodelor şi procedeelor utilizate în procesul de învăţământ”.

Alţii folosesc termenul de **metodologie** în locul celui de **didactică generală**.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1

Institutul de Cercetări Pedagogice şi Psihologice - *Dicţionar de pedagogie*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, pag. 270.

În sistemul de învăţământ se foloseşte şi termenul de **metodician**, care este specialistul în metodică.

Metodicianul este şi conducătorul practicii pedagogice a studenţilor, precum şi îndrumătorul practicii pedagogice de la şcolile de aplicaţie.

Tot metodicieni se numesc şi cadrele didactice folosite de inspectoratele şcolare pentru efectuarea inspecţiei de specialitate. Acestea sunt alese dintre cele mai bune cadre didactice care stăpânesc metodica predării disciplinei.

În locul denumirii de metodician se foloseşte cel de **metodist**.

Dicţionarul explicativ al limbii române (1998, pag. 626) dă două explicaţii diferite pentru metodist: metodist – specialist în metodică şi metodist – adept al metodismului (din fr. methodiste).

# 1.3. Limbajul şi dezvoltarea copilului

|  |
| --- |
| Limbajul copilului |

Pentru formarea şi dezvoltarea copilului, **limbajul** are o importanţă deosebită. El este, în acelaşi timp, un mijloc de comunicare şi un mijloc de cunoaştere.

Prin limbaj copilul comunică, prin forme diferite, cu cei din jur, îşi prezintă gândurile, formulează întrebări, construieşte răspunsuri, îşi manifestă sentimente etc. Prin limbaj acumulează cunoştinţe, învaţă să le folosească în situaţii diferite, relaţionează cu cei din jur, se integrează în grupuri de copii.

Formarea şi dezvoltarea intelectuală a copiilor se realizează prin limbaj. Cunoscând mediul înconjurător, intrând în relaţii cu cei din jur, copilul îşi exersează limbajul, îşi dezvoltă vocabularul cu noi cuvinte şi expresii. Prin folosirea corectă a cuvintelor se dezvoltă la copii o serie de procese: gândirea, analiza, compararea, clasificarea, generalizarea.

Cu ajutorul cuvintelor, copilul descoperă şi apreciază frumosul din natură şi cel creat de om, ceea ce contribuie la educarea estetică a acestuia.



cunoa

ş

te



î

ş

i manifest

ă

sentimentele



folose

*ş*

te

cuno

ş

tin

ţ

ele

în situa

ţ

ii

diferite



se integreaz

ă

în grupuri

de copii



î

ş

i

dezvolt

ă

vocabular



realizeaz

ă

rela

ţ

ii cu

cei din jur



construie

ş

te

r

ă

spunsuri



formuleaz

ă

întreb

ă

ri



î

ş

i prezint

ă

gândurile



comunic

ă



Prin limbaj

copilul

## Test de autoevaluare 1



Prezentaţi cel puţin patru elemente care demonstrează importanţa limbajului pentru dezvoltarea copilului.

 Veţi avea în vedere elementele prezentate în curs, din care veţi selecta pe cele

pe care le consideraţi mai importante.

Răspunsul va fi încadrat în spaţiul de mai jos.

Verificaţi-vă cu rezolvarea de la „Răspunsuri”.

|  |
| --- |
|  |

# 1.4. Particularităţi ale copilului de 6 ani

La vârsta de 6 ani, copilul se ridică la un nivel de generalizare mai mare. Având în vedere o însuşire comună şi esenţială a obiectelor, el le poate grupa în funcţie de aceasta. (Exemplu: mijloace de transport, legume, fructe etc.).

În acţiunile sale, copilul rămâne legat de concret şi face legături între acţiune şi cuvânt. Limbajul copilului era, până acum, legat de un destinator.

|  |
| --- |
| Copilul şi basmul |

În clasele primare, prin studiul literaturii, copilul îşi formează un limbaj interior. Este atras de personajele din basme, încearcă să le imite, în special pe cele pozitive. Apropierea de basm a copilului este atât de mare încât acesta poate şi doreşte să asculte acelaşi basm de mai multe ori.

La 6 ani, copilul este stăpân pe sine, gesturile sale nu mai sunt dezordonate, are, de acum, siguranţă. Puterea de concentrare e mai mare, copilul poate fi mai mult timp atent la desfăşurarea unei activităţi. Se îngrijeşte mai mult de propria persoană, se poate interioriza. Între copiii de la grădiniţă, se simte mai mare, mai puternic, de aceea simte dorinţa de a ocroti pe cei mici. La această vârstă, doreşte mai mult să converseze cu cei mari, pune întrebări, aşteaptă răspunsuri, participă la discuţii „serioase”. Orizontul de cunoaştere al copilului se lărgeşte, exprimarea este mai sigură, propoziţiile sunt, de regulă, dezvoltate. Copilul poate să lucreze în grup, să se joace cu alţi copii, chiar cu aceeaşi jucărie, are formate deprinderi de ordine şi disciplină.

|  |
| --- |
| Copii cu probleme |

În clasa I pot veni copii cu unele probleme referitoare la exprimare. Unii şi-au însuşit un număr mic de cuvinte şi nu pot comunica, alţii construiesc prezentări simple, dar nu le pot aşeza întro ordine logică. Unii copii se retrag în ei şi nu comunică, nu-şi spun nici numele. Unii au un limbaj sărac, dar şi (acela) cu abateri de la limba literară sau cu expresii luate de la adulţi care sunt în afara sferei civilizaţiei.

Misiunea profesorului pentru învăţământul primar este aceea de a începe cunoaşterea copiilor încă din grupa mare a grădiniţei şi în primele luni ale clasei I şi de a organiza procesul instructiv – educativ în funcţie de aceste probleme.

# 1.5. Particularităţi ale copilului de vârstă şcolară mică

În perioada şcolară mică copilul înregistrează importante progrese în dezvoltarea psihică şi intelectuală. Învăţarea organizată devine tipul fundamental de activitate.

În şcoală copilul obţine cunoştinţe pe care n-ar putea să le dobândească singur. Pe de altă parte, şcoala impune modelele ei de viaţă, formează copilul pentru viaţa socială, îi imprimă modificări în universul interior.

La vârsta şcolară mică, unii copii, în special cei care au urmat grădiniţa, stăpânesc în bună măsură sistemul limbii române. Totuşi, pe parcursul şcolii primare se înregistrează şi unele aspecte pe care profesorul trebuie să le urmărească şi să acţioneze asupra lor. Astfel, se observă o discordanţă între volumul vocabularului activ şi cel pasiv, oscilată în stabilirea semnificaţiei unor cuvinte. De la trei ani, copiii îşi însuşesc pronunţia corectă a sunetelor, dar în clasele primare se mai întâlnesc copii care întâmpină greutăţi în pronunţia corectă a sunetelor şi a cuvintelor, determinate, îndeosebi de influenţa mediului în care copilul se dezvoltă.

Defectele de pronunţie mai des întâlnite sunt următoarele:  înlocuirea unor sunete mai greu de pronunţat cu altele: ex. **r** cu **l** (*melg* în loc de *merg*; *căluţă* în loc de *căruţă*);  înlocuirea lui **j** cu **z** (exemplu: *zucălii* în loc de *jucării*);

* excluderea unor sunete (exemplu: *placă* în loc de *pleacă*);
* folosirea incorectă a articolului (exemplu: Mingea *lu* fetiţa. );
* folosirea incorectă a genului (exemplu: Păpuşa cu rochie *roşu*.).

|  |
| --- |
| **Corectarea deficienţelor de pronunţie** |

Pentru corectarea deficienţelor de pronunţie se folosesc mai multe procedee, dar este necesar să cunoaştem, în primul rând, cauzele care le determină.

Unele dificultăţi pot fi din cauza hipoacuziei copilului. În asemenea situaţii copiii pronunţă greşit sunetele neaccentuate şi terminaţiile cuvintelor. Dacă nu se insistă suficient la grădiniţă şi în clasa I asupra formării auzului fonematic, copiii nu pot percepe toate sunetele din diferite cuvinte. De asemenea, confundă sunetele a căror pronunţie necesită o poziţie apropiată a organelor vorbirii (exemplu: **c** sau **g**, **d** şi **t**).

# 1.6. Particularităţi ale limbii române

În lecţiile de predare a limbii române la clasa I, învăţătorul trebuie să ţină seama de unele particularităţi ale limbii1.

Elevul reţine uşor că oamenii comunică între ei prin mesaje, iar mesajele sunt alcătuite din propoziţii. La grădiniţă şi în clasa I, el învaţă că propoziţiile sunt alcătuite din cuvinte, iar cuvintele conţin unităţi sonore mai mici, fără sens, numite silabe; silabele conţin cele mai mici unităţi sonore ale cuvintelor, care sunt sunetele; semnele sunetelor sunt literele.

După auz sau în urma citirii, elevii trebuie să afle că unele cuvinte se deosebesc între ele printr-un singur sunet: *casă / masă*; *mere / pere*; *to / poc*; *var / car*; *mare / tare*. Din aceste exemple se observă, că, în fiecare dintre forme, cuvintele denumesc altceva.

Un alt exerciţiu care trebuie făcut este acela prin care elevul să observe că, schimbând un sunet la sfârşitul cuvântului, acesta se diferenţiază de cuvântul iniţial. De exemplu, cuvântul *vază* arată un singur lucru, pe când cuvântul *vaze*, arată mai multe lucruri. De asemenea, cuvântul *elev* arată o singură fiinţă şi prin adăugarea lui *i*, arată mai multe fiinţe.

În limba română cuvintele se pot deosebi prin mai multe sunete sau prin toate sunetele: *carte / nisip; vază / cuier*.

Elevul conştientizează uşor că sunetele se aud şi că literele se scriu. În primele exerciţii pe care le face constată că fiecărui sunet dintr-un cuvânt îi corespunde o literă. Ca să asigurăm acest lucru, care ar fi primul pas în însuşirea citirii, trebuie să formăm deprinderi de pronunţie corectă a sunetelor şi a literelor.

Sunt cuvinte în limba română care fac excepţie de la această regulă. Nu le putem ocoli în clasa I pentru că ele au un grad ridicat de folosire. De exemplu, în cuvintele *eu, el, ei, ele, este*, prima vocală se pronunţă normal „*ie*”.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1

Ion Berca, Maria Eliza Ionescu-Miciora – *Metodica predării limbii române la clasele I – IV*, EDP, 1972.

Pentru un copil cu auzul fonematic neformat este greu să audă *ie* şi să scrie *e*. În acest caz, pentru un timp, se fac abateri de la pronunţia corectă. Învăţătorul pronunţă: *eu, el, ele, este* fără să se audă *ie* ci numai *e*. După ce auzul s-a format se trece le pronunţia corectă.

Într-o situaţie asemănătoare se găsesc şi grupurile de consoane *cs* şi *gz*. Ele se scriu cu acelaşi semn, *x*. Fără a complica lucrurile, pentru ca elevul să sesizeze deosebirile dintre cele două grupuri de sunete, se fac exerciţii de pronunţare şi de grupare a cuvintelor.

În limba română, consoanele se pronunţă cu un sunet de sprijin *î.* Ca să nu se creeze confuzii, nu se insistă prea mult pe pronunţia eronată a consoanelor. Consoanele trebuie să se găsească în vecinătatea vocalelor.

De exemplu, în cuvântul *masă*, consoanele *m* şi *s* nu mai primesc sunetul de sprijin *î*, ci se folosesc de sunetele ajutătoare *a* şi *ă*. Dacă se pronunţă de prea multe ori consoanele singure, există pericolul ca elevul să reţină ambele sunete (*mâ*, *sâ*) şi să le folosească în scriere. Ca să desprindem dintr-o silabă sunetul care trebuie predat, dacă acesta e consoană, trebuie să se regăsească lângă o vocală. De exemplu, sunetul *m* poate fi auzit de copil în silaba *ma* (*ma - re*), dar nu poate fi sesizat în cuvântul *pumn*.

Unele greutăţi în pronunţarea cuvintelor se întâlnesc atunci când acestea conţin diftongi şi triftongi. Mai uşor de pronunţat sunt diftongii: *au, ou, oi, ia, ie, ai*, după vocale, şi mai greu de pronunţat sunt diftongii şi triftongii *ea, ou, ea, ia, iu, eoa, ioa*, după consoane. Manualul îi prezintă, atât cât a fost posibil, în ordinea dificultăţii în pronunţare.

Şi fenomenul de asimilare a consoanelor creează unele probleme. De exemplu, în cuvintele *subţire* şi *absent* se află consoana sonoră *b*, care, înainte de consoanele surde *ţ* sau *s*, se aude *p* (*supţire*, *apsent*).

Semivocala *o* în diftongul *oa*, aflată la începutul cuvântului, devine *u* (se pronunţă *uare* şi se scrie *oare*; se pronunţă *uameni* şi se scrie *oameni*). Asemenea cuvinte trebuie ocolite, cel puţin în primul semestru al clasei I.

O abatere de la normele limbii se realizează şi în predarea grupurilor de litere *ce, ci, ge, gi, che, chi, ghe, ghi*. Pentru copilul din clasa I, ele reprezintă fiecare câte un sunet, chiar dacă în anumite cuvinte nu este aşa. În clasele mai mari, când elevii pot înţelege, li se prezintă corect diferitele situaţii ale grupurilor de litere.

Este necesar să se prezinte copiilor şi alte particularităţi ale limbii cum ar fi grupul de litere *ch* şi *k*. Acestea se pronunţă la fel în cuvintele *chibrit* şi *kilogram*.

Abecedarul ţine seama de aceste particularităţi fonetice ale limbii române, dar ele trebuie urmărite şi în procesul de predare – învăţare.



# 1.7. Lucrare de verificare 1



|  |
| --- |
| 1. Definiţi metodica. 2. Definiţi metodele didactice. 3. Enumeraţi cel puţin patru particularităţi ale copilului de vârstă şcolară (6 – 10 ani). 4. Enumeraţi patru particularităţi ale limbii române.         **Sugestii de redactare**    După ce aţi parcurs cursul, încercaţi să vă reamintiţi particularităţile  solicitate la punctele 3 şi 4. Vă gândiţi şi la particularităţile copiilor cu care lucraţi. Scrieţi lizibil.        **!Criterii de notare**    Cerinţa 1 - 0,25p  Cerinţa 2 - 0,25p  Cerinţa 3 - 0,25p  Cerinţa 4 - 0,25p  Corectitudinea scrierii - 0,50p  Puncte de vedere personale – 0,50p |

# 1.8. Răspunsuri

**Test de autoevaluare nr. 1**

Prezentaţi cel puţin patru elemente care demonstrează importanţa limbajului pentru dezvoltarea copilului:

* comunică liber cu cei din jur;
* îşi manifestă sentimentele faţă de cei cu care intră în contact; - formulează întrebări;
* construieşte întrebări etc.

# Bibliografie

1. Golu Pantelimon – Psihologia copilului, EDP, 1994.
2. Vasile Molan – Îndreptar pentru predarea limbii române, Ed. Petrion, Bucureşti, 1999.
3. Berca Ion – Metodica predării limbii române, EDP, Bucureşti, 1974.

**Unitatea de învăţare Nr. 2**

## PROIECTAREA ACTIVITĂŢII DIDACTICE

## Cuprins

2.1. Obiectivele unităţii de învăţare.........................................................................17

2.2. Proiectarea didactică .......................................................................................18

2.3. Planificările calendaristice................................................................................19

2.4. Proiectarea lecţiei ............................................................................................28

2.5. Lucrare de verificare 2.....................................................................................40 2.6. Răspunsuri ......................................................................................................41

Bibliografie..............................................................................................................41

## 2.1. Obiectivele unităţii de învăţare

|  |
| --- |
| La sfârşitul unităţii de învăţare, studenţii vor fi capabili:     * să grupeze elementele de conţinut din programe pe unităţi de   învăţare;   * să proiecteze conţinuturile pe an şcolar şi pe semestre;  să proiecteze lecţiile de limba română. |

## 2.2. Proiectarea didactică

|  |
| --- |
| **Planificarea materiei** |

Proiectarea didactică se realizează în trei segmente importante: proiectarea anuală, proiectarea semestrială şi proiectarea lecţiei. Documentul întocmit pentru proiectarea anuală şi semestrială se numeşte *planificare calendaristică* sau *plan calendaristic*.

|  |
| --- |
| **Planificarea lecţiei** |

Pentru proiectarea lecţiei se folosesc mai mulţi termeni: *plan de lecţie, proiect de tehnologie didactică, proiect de lecţie, proiect didactic, scenariu didactic*. Toate aceste denumiri s-au folosit în perioade de timp diferite. Astfel, termenul de proiect de tehnologie didactică a avut o viaţă mai scurtă şi s-a renunţat la el pentru că „tehnologie” nu este un cuvânt specific actului didactic. Planul de lecţie şi scenariu didactic impun aplicarea întocmai, ceea ce este greu într-un proces de predare-învăţare pentru că pot apărea evenimente pe care nu le prevezi şi trebuie să schimbi „din mers” planul sau scenariul. Mult timp, cele două denumiri, *proiect de lecţie* şi, respectiv, *proiect didactic* s-au folosit fără a se diferenţia semantic. În prezent, se foloseşte mai des sintagma – **proiect didactic**.

**2.2.1. Planificarea calendaristică**

Potrivit reglementărilor actuale, planificările calendaristice se întocmesc înainte de începerea cursurilor. Termenul este discutabil deoarece, în acest fel, planificarea materiei nu ţine seama de experienţa de învăţare a elevilor şi de ritmul lor. Ar fi fost necesare două săptămâni pentru stabilirea acestor repere.

|  |
| --- |
| **Termene de redactare** |

La clasa I, termenele privind proiectarea trebuie să se schimbe deoarece cadrul didactic nu cunoaşte elevii cu care va lucra. Pentru primele două săptămâni de şcoală, profesorul ar trebui să-şi pregătească instrumente de evaluare, pentru a cunoaşte copiii. În funcţie de rezultatele evaluării predictive (iniţiale), se va stabili durata perioadei prealfabetare, de la 4 la 7 săptămâni şi conţinutul acesteia. În continuare poate proiecta perioada alfabetară.

## 2.3. Planificările calendaristice

Proiectarea didactică este de fapt, „gândirea în avans a derulării evenimentelor la clasă” sau „anticiparea etapelor şi a acţiunilor concrete de realizare a predării”1.

Proiectarea didactică se realizează în următoarele etape:

Studierea

programelor

ş

colare

Redactarea

planific

ă

rilor

calendaristice

anuale

ş

i

semestriale

Proiectarea

unit

ăţ

ilor de

înv

ăţ

are

Proiectarea

lec

ţ

iilor

|  |
| --- |
| **Programe** |

**Programele şcolare** conţin: obiective cadru, care se referă la performanţele de la sfârşitul ciclului de învăţământ, obiective de referinţă, care sunt performanţele de la sfârşitul anului şcolar, activităţile de învăţare şi conţinuturile. Aceste documente nu conţin timpul în care se parcurg unităţile de conţinut, el rămânând la aprecierea profesorului. În această situaţie, profesorul trebuie să studieze cu atenţie programa pentru a-şi face o imagine cu privire la legăturile dintre segmentele ei (obiective cadru, de referinţă şi conţinuturi), în vederea alegerii variantei optime pentru parcurgerea conţinuturilor şi realizarea obiectivelor.

|  |
| --- |
| **Unitatea de învăţare** |

Una din sarcinile profesorului la începutul lecţiei a fost şi este aceea de a-i convinge pe elevi că fiecare demers face parte dintr-un sistem de lecţii, nu este ceva rupt de ceea ce s-a predat până atunci.

Această grupare este o **unitate de învăţare**. După cum se precizează în ghidul menţionat2 „o unitate de învăţare reprezintă o structură didactică deschisă şi flexibilă, care are următoarele caracteristici:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1,2 Ministerul Educaţiei şi Cercetării, CNC, Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de limbă şi literatură română în învăţământul primar şi gimnazial, pag 20.

* determină formarea la elevi a unui comportament specific, generat prin integrarea unor obiective de referinţă;
* este unitară din punct de vedere tematic;
* se desfăşoară în mod sistematic şi continuu pe o perioadă de timp;
* se finalizează prin evaluare.”

|  |
| --- |
| **Studiul programei** |

Una din multiplele valori ale reformei este aceea că lasă libertate profesorilor să abordeze curriculum în funcţie de problemele clasei de elevi. Parcurgerea programei este în răspunderea personală a cadrului didactic; acest document nu-l îngrădeşte pe profesor, care are în vedere logica disciplinei. Cele două tipuri de obiective sunt ţinte la care trebuie să ajungă profesorul cu sprijinul conţinuturilor. Activităţile de învăţare nu sunt obligatorii, ele sunt opţionale pentru profesori, ei pot alege din cele recomandate de programă şi pot construi şi altele potrivit problemelor specifice clasei de elevi.

Pasul următor în studiul programei îl reprezintă cunoaşterea elementelor de conţinut şi stabilirea ordinii de studiu al acestora.

|  |
| --- |
| **Elaborarea planificării** |

**Planificarea calendaristică** este un document care asigură parcurgerea conţinuturilor şi realizarea obiectivelor prevăzute de programa şcolară.

În procesul de elaborare a planificării se disting patru etape importante:

1

|

Realizarea

asocierilor dintre

obiectivele de

referin

ţă

ş

i

con

ţ

inuturi

2

|

Imp

ă

r

ţ

irea

con

ţ

inuturilor în

unit

ăţ

i de

înv

ăţ

are

3

|

Stabilirea

succesiunii de

parcurgere a

unit

ăţ

ilor de

înv

ăţ

are

4

|

Alocarea

timpului

necesar pentru

parcurgerea

unit

ăţ

ii de

înv

ăţ

are

Forma pe care poate s-o ia o planificare calendaristică este următoarea:

*Şcoala .............. Profesor.................. Disciplina.......... Clasa......................*

*Nr. ore/ săpt. ..... Felul planificării.......*

*Planificare calendaristică*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Unitatea de*    *învăţare* | *Obiective de referinţă* | *Conţinuturi* | *Nr. ore* | *Săpt.* | *Observaţii* |

Gruparea pe unităţi de învăţare şi denumirea unităţii aparţin profesorului.

La rubrica „obiective de referinţă” se trec numerele obiectivelor din programa şcolară.

Conţinuturile sunt cele prevăzute de programă. Profesorul trebuie să fie atent ca toate elementele de conţinut să se regăsească în planificare.

Numărul de ore alocate şi săptămâna de studiu se stabilesc de către profesor.

Întrucât planificarea calendaristică este orientativă, rubrica „Observaţii” trebuie să fie activă. Acolo se menţionează eventualele modificări în parcurgerea conţinuturilor.

Prin prezentul curs nu ne propunem să dăm modele de planificări, ci să învăţăm studenţii să elaboreze o planificare. De aceea, în continuare, prezentăm forme posibile de grupare a conţinuturilor pe unităţi de învăţare.

**Clasa I**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unitatea de învăţare** | **Obiective de referinţă** | **Conţinuturi** | **Nr. ore** | **Săpt.** | **Obs.** |
| Cartea – prietenul copilului | 1.1 1.3  1.2 | - Abecedarul – cartea elevului din clasa I - Cartea de povestiri (ilustrată) | 4 ore |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unitatea de învăţare** | **Obiective de referinţă** | **Conţinuturi** | **Nr. ore** | **Săpt.** | **Obs.** |
| Şcolărei  şi  şcolăriţe | 1.1 1.3  1.2 | Cartea – coperţile, foaie, pagină, orientare în pagină; Comunicare orală - dialog între două persoane; - cuvântul; utilizarea cuvintelor în contexte diferite;  - propoziţia; alcătuire de propoziţii; - sunetele limbii române; pronunţia vocalelor şi a consoanelor; - organizarea scrierii; elemente grafice utilizate în  procesul scrierii;    Evaluare. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unitatea de învăţare** | **Obiective de referinţă** | **Conţinuturi** | **Nr. ore** | **Săpt.** | **Obs.** |
| Toamna | 3.1 3.2 1.4 1.5 2.1 4.1 4.2  4.4 | - Literele mari şi mici, de mână şi de tipar: *a, m, u, n, i, e*; - Citirea literelor, cuvinte şi propoziţii; - Dialoguri despre jocuri şi întâmplări; - Scrierea literelor, cuvintelor şi propoziţiilor.    Texte suport.  Evaluare. | 22 |  |  |

Unitatea de învăţare a fost numită „Toamna”, pentru că aceste conţinuturi se predau în acest anotimp şi textele au, în general, teme despre toamnă.

**Clasa a II-a**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unitatea de învăţare** | **Obiective de referinţă** | **Conţinuturi** | **Nr. ore** | **Săpt.** | **Obs.** |
| În familie | 1.2 1.4 1.5 2.2 2.3 3.1 3.2 3.3 3.4 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5  4.6 | * Textul narativ; - Recunoaşterea personajelor; - Propoziţia; - Semne de punctuaţie: punctul şi semnul întrebării; virgula; semnul exclamării; linia de dialog; două puncte; * Dialoguri între două persoane.     Texte suport.  Evaluare. | 30 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unitatea de învăţare** | **Obiective de referinţă** | **Conţinuturi** | **Nr. ore** | **Săpt.** | **Obs.** |
| În lumea necuvân-  tătoarelor | 1.2 2.2 2.3 2.1 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 4.1 4.2 4.3 4.4  4.5 | * Scrierea corectă a cuvintelor care   conţin literele *â* şi *î*;   * Exprimarea   părerilor proprii şi susţinerea lor.    Texte suport.  Evaluare. | 20 |  |  |

**Clasa a III-a**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unitatea de învăţare** | **Obiective de referinţă** | **Conţinuturi** | **Nr. ore** | **Săpt.** | **Obs.** |
| Lucrul cu textul literar | 1.4 2.3 3.1 3.5  4.2 | * Textul narativ; - Ideile principale ale textului narativ; * Scrierea cuvintelor şi a propoziţiilor; * Cuvântul ca parte a vorbirii; - Dialogul.     Texte suport.  Evaluare. | 6 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unitatea de învăţare** | **Obiective de referinţă** | **Conţinuturi** | **Nr. ore** | **Săpt.** | **Obs.** |
| Cuvinte care  arată însuşiri | 3.1 3.2 4.2  4.3 | * Adjectivul; - Acordul adjectivului cu substantivul în număr; * Poziţia adjectivului faţă de substantiv în propoziţie; - Ortografia adjectivelor terminate în „-iu”; - Compunere în care se află cuvinte date.     Texte suport.  Evaluare. | 6 |  |  |

**Clasa a IV-a**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unitatea de învăţare** | **Obiective de referinţă** | **Conţinuturi** | **Nr. ore** | **Săpt.** | **Obs.** |
| Copilul şi familia | 2.5 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5  3.6 | - Textul narativ: cunoaşterea  textului, povestire, plan de idei; - Predicatul.  Predicatul verbal. Acordul predicatului cu subiectul.    Texte suport.  Evaluare. | 12 |  |  |

## Test de autoevaluare 1



1. Proiectaţi o unitate de învăţare pentru clasa I.
2. Proiectaţi o unitate de învăţare pentru clasa a III-a.

Veţi avea în vedere: denumirea unităţii de învăţare, stabilirea conţinuturilor, a obiectivelor de referinţă urmărite, alegerea activităţilor de învăţare, găsirea resurselor, precizarea formelor de evaluare.

Răspunsul va fi încadrat în spaţiul de mai jos. Verificaţi-vă cu exemplele de la „Răspunsuri”.

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

## 2.4. Proiectarea lecţiei

În activitatea de proiectarea lecţiei profesorul îşi exercită puterea creativă în domeniul didactic. Fiecare lecţie se proiectează în funcţie de particularităţile de vârstă şi individuale ale copiilor, de experienţa şi ritmul lor de învăţare. Lecţia pe care o proiectăm pentru un grup de elevi se diferenţiază de lecţia pentru alt grup de elevi. Proiectul didactic întocmit pentru clasa a II-a A, de exemplu, nu poate fi identic cu cel întocmit pentru clasa a II-a B. El are elemente specifice şi elemente comune.

Proiectul didactic reprezintă clasa la disciplina respectivă. În acest sens, considerăm că este bine să consulţi proiecte didactice ale colegilor, dar este necesar să elaborezi proiectul potrivit clasei.

De asemenea, reţinem că proiectul didactic este orientativ şi nu trebuie să rămânem robul lui. Dacă în lecţie apar evenimente pe care nu le-am prevăzut, ne putem abate de la proiectul stabilit iniţial, schimbarea fiind necesară când procesul de predare – învăţare o cere.

|  |
| --- |
| **Demersul**  **proiectării** |
| **Pasul 1** |

Practica a demonstrat că proiectarea didactică poate începe din două puncte distincte, de la stabilirea scopurilor sau de la stabilirea conţinuturilor de predat.

Cele mai multe cadre didactice pornesc de la stabilirea conţinuturilor de predat şi a tipului de lecţie pe care o organizează. De asemenea, unele menţionează şi informaţiile pe care le au elevii în legătură cu subiectul lecţiei ca să ştie de unde pornesc procesul de

predare – învăţare.

|  |
| --- |
| **Puncte de plecare** |
| **Pasul 2** |

În ultima perioadă, pasul următor îl reprezintă obiectivele de referinţă prevăzute de programele şcolare, care prezintă performanţele ce trebuie realizate cu elevii într-un an şcolar.

În funcţie de obiectivele de referinţă, se proiectează obiectivele operaţionale, care descriu priceperile şi deprinderile ce se formează la elevi pe parcursul orei. Obiectivele cognitive se prezintă în acţiuni observabile şi măsurabile. Verbe ca: *să cunoască, să ştie, să înveţe* etc. nu se recomandă, deoarece acţiunea lor nu se poate evalua.

|  |
| --- |
| **Atenţie!** |

Indiferent cu ce începem activitatea de proiectare, toate acţiunile sunt subordonate realizării obiectivelor de referinţă. Autorii de programe au stabilit prin ce conţinuturi se ajunge la realizarea acestor obiective.

|  |
| --- |
| **Scopuri şi obiective** |

Dacă pornim de la scopuri şi obiective operaţionale, menţionăm că scopurile sunt urmărite de învăţător, iar obiectivele operaţionale reprezintă performanţele elevilor la sfârşitul orei. Atât scopurile cât şi obiectivele se realizează prin aceleaşi conţinuturi. Între ele trebuie să existe legătură. De asemenea, numărul lor este în relaţie cu durata lecţiei, adică 45 de minute şi cu ritmul de învăţare al clasei. Dacă ne propunem realizarea unui număr mare de obiective cu o clasă care are un ritm lent de învăţare, acestea nu pot fi realizate.

|  |
| --- |
| **Pasul 3** |

În funcţie de obiectivele stabilite, de conţinuturile de predat şi de obiectivele lecţiei, ne alegem metodele de predare, mijloacele de învăţământ, materialul didactic precum şi instrumentele de evaluare. Precizăm că folosim termenul de „mijloc de învăţământ” pentru materialele elaborate şi lucrate de întreprinderi specializate şi de „material didactic” pentru cele confecţionate de cadre didactice, cu mijloace proprii.

Metodele, mijloacele şi materialele didactice, precum şi instrumentele de evaluare se regăsesc în structura lecţiei. Facem această precizare deoarece sunt mulţi care trec în rândul metodelor problematizarea şi „furtuna în creier” fără să prevadă în lecţie situaţii problemă pe care le rezolvă elevii sau momente în care li se declanşează „furtuna în creier”.

|  |
| --- |
| **Prezentarea primilor trei paşi în**  **proiectarea lecţiei** |

Prezentăm mai jos trei paşi realizaţi în proiectarea unei lecţii de limba şi literatura română.

### Proiect didactic\*

ARIA CURRICULARĂ: LIMBĂ ŞI COMUNICARE

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

MANUAL: *Limba şi literatura română – manual pentru clasa a III-a*, Ed. Ana 2000, Bucureşti, 2005.

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Părţi de vorbire

SUBIECTUL LECŢIEI: *Felul şi numărul substantivului*

TEXT SUPORT: „Ciprian Porumbescu”;

TIPUL LECŢIEI: consolidare de priceperi şi deprinderi;

EXPERIENŢA DE ÎNVĂŢARE: definiţia substantivului; recunoaşterea substantivelor; felul şi numărul substantivelor.

SCOPURI:

* consolidarea deprinderii de a citi corect, conştient, coerent şi expresiv un text cunoscut;
* dezvoltarea capacităţii de a comunica oral şi în scris;
* consolidarea cunoştinţelor despre substantiv (felul, numărul) prin utilizarea lui în diferite contexte;
* dezvoltarea gândirii logice, a operaţiilor gândirii (analiza, sinteza, comparaţia, generalizarea) şi a calităţilor sale

(flexibilitate, activism);

* cultivarea interesului pentru o gândire corectă.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

O1: să citească corect, conştient, coerent şi expresiv textele folosite în lecţie;

O2: să recunoască cel puţin şase din zece substantive aflate în text;

O3: să dea exemple de cel puţin cinci substantive care să îndeplinească anumite cerinţe stabilite de învăţător;

O4: să clasifice substantivele dintr-un text în funcţie de felul şi de numărul lor (cel puţin cinci din şapte existente);

O5: să folosească cel puţin patru substantive, din şase date, într-o compunere scurtă.

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, lectura, exerciţiul, jocul didactic, problematizarea, munca independentă;

MATERIALE DIDACTICE:

* portret – Ciprian Porumbescu;
* casetă audio – „Baladă pentru vioară”;
* casetă video – filmul artistic „Ciprian Porumbescu” (fragment);
* copie după partitura instrumentală a „Baladei pentru vioară”;
* fişe de lucru.

|  |
| --- |
| **Pasul 4** |

În continuare, se proiectează structura lecţiei. Aici urmărim realizarea obiectivelor propuse, având în vedere includerea unor activităţi variate şi atractive pentru elevi.

De asemenea, fiind o lecţie de consolidare, acordăm timpul necesar activităţii independente.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Notă: Proiectele didactice prezentate în curs au fost elaborate de cadre didactice calificate şi au fost folosite în predare. Unele au suferit modificări.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Ob. Op. | Secvenţele lecţiei | Conţinutul învăţării | Strategii didactice | Evaluare |
| 1.          2. | O1                                  O3  O5 | Moment  organizatoric  Verificarea temei  Captarea atenţiei  Anunţarea temei  Dirijarea activităţii | Pregătirea elevilor pentru lecţie. Se asigură ca fond muzical „Balada  pentru vioară” de Ciprian Porumbescu.  Controlul cantitativ şi calitativ al temei elevilor.  Expunerea partiturii compoziţiei  „Baladă pentru vioară”  Sunt reamintite şi alte creaţii ale compozitorului.   * Elevii sunt anunţaţi că, pe baza textului „Ciprian Porumbescu” (studiat anterior), îşi vor consolida cunoştinţele despre substantiv (felul, numărul).   -Citirea textului „Ciprian  Porumbescu” de către mai mulţi elevi.   * Discuţie generală pe marginea textului: * personalitatea lui Ciprian Porumbescu; * locul şi timpul întâmplării povestite; * explicarea unor enunţuri şi expresii din text („am cântat Daciei întregi”, „marea de oameni”, „tainele slovelor”); * modalitatea prin care Ciprian Porumbescu a reuşit să ajungă la performanţă (studiul, munca);   - Exerciţii de dezvoltare a vocabularului, pe baza textului (oral):   1. Găsiţi substantive cu sens asemănător celor date (sinonime) şi alcătuiţi propoziţii cu ele:   „meleaguri”, „patrie”, „codri”, „cântec”, „taină”, „meşteşug”.   1. Cuvinte cu diferite sensuri (alcătuire de propoziţii): - mare substantiv   însuşire (adjectiv)  - păr pom de om | explicaţia conversaţia explicaţia    exerciţiul  problematizarea | frontală                                    frontală  orală |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | O3  O5          O2                O4                      O2  O4                    O1  O3 | |  | | | - elevii pot da exemplu şi de alte substantive care au mai multe sensuri (broască, toc etc.);  3. Cuvinte „alintate” – substantivul „tătucă” s-a format de la substantivul „tată”.   * elevii „vor alinta” unele substantive din text: „om”, „cântec”, „copil”; în continuare, se poate forma şi familia de cuvinte pentru substantivele date. * Se realizează o scurtă conversaţie despre ce denumeşte substantivul, felul substantivelor, numărul; se dau exemple, se alcătuiesc propoziţii. - Muncă independentă (pe 3 rânduri) – elevii vor recunoaşte şi vor scrie pe caiet 6 substantive din fragmentul indicat (textul are 3 fragmente). - Verificarea activităţii independente. * Muncă independentă – din textul „Ciprian Porumbescu”, elevii vor identifica 3 substantive comune şi 3 substantive proprii (altele decât cele scrise la exerciţiul anterior), pe care le vor trece într-un tabel:  |  |  | | --- | --- | | substantive substantive comune proprii |  | |  |  |  * Se dă propoziţia *„Răsunau codrii şi văile Putnei de cântecul viorii.”* * elevii identifică substantivele la numărul singular şi la numărul plural; * transformă această propoziţie astfel încât substantivele să îşi schimbe numărul (se va observa că substantivul propriu „Putna” nu poate avea formă de plural). * Muncă independentă: completarea unui text lacunar cu substantivele potrivite:   *Mănăstirea ............ a fost construită în timpul domnitorului ................... Acest monument adăposteşte ............. său. .............. a cântat la ........................ a patru sute de ani de la întemeierea*  *........................... .* | | conversaţie de verificare  muncă indepen- dentă  exerciţiul  -muncă indepen- dentă  -exerciţiul -lucrul cu manualul  -exerciţiul - problema- tizarea  - fişă de lucr -muncă indepen- dentă | | frontală  orală          individuală scrisă  frontală  individuală scrisă frontală orală individuală scrisă | |
| 6.                                          7.            8. | | O3                                          O2  O3 O4 O5 | Obţinerea performanţei  Asigurarea  retenţiei şi a transferului  Încheierea activităţii | | - Se vizionează (la televizor) un fragment din filmul „Ciprian Porumbescu”: tânărul cântă la vioară, la sărbătoarea Putnei (elevii identifică fragmentul din text).  Joc în perechi şi pe rânduri (fişe) „*Scara substantivelor*” – Daţi exemplu de substantive care încep cu litera dată şi sunt formate din 2, 3, 4, 5 litere.  1 – litera a; rândul 2 – litera o; 3 – litera i;  -exemple (ac, aţă, Azor, avion; om, oră, oaie, Olimp; ie, Ina, inel, Irina).  *„Litera plimbăreaţă*” – Găseşte substantive corespunzătoare cerinţei, schimbând mereu aceeaşi literă.  RA \_ A (de tablouri);  RA \_ A (apare după o lovitură); RA \_ A (pasăre de curte); RA \_ A (de soare).    FIŞĂ DE EVALUARE FORMATIVĂ  (Anexa 1)   * se explică sarcinile fişei; - elevii rezolvă individual. * Un elev care studiază în particular vioara interpretează o scurtă piesă muzicală. * Aprecieri colective şi individuale; notare. * Tema pentru acasă, explicaţii. | | -joc didactic -exerciţiul  -problematizarea  - fişă de lucru  -muncă indepen- dentă -fişă de evaluare | | -frontală  -pe perechi  -individuală -scrisă  frontală şi individuală | |

**FIŞĂ DE EVALUARE**

### Substantivul

1. Se dau cuvintele: *tu, carte, Dunărea, frumos, copii, patru, garoafă, Spania, peşti, Maria, în, stele, vânt*.

Din cuvintele date, scrie în tabel doar substantivele:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Subst. comune, nr. singular | Subst. comune,  nr. plural | Subst. proprii |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. Scrie o compunere scurtă în care să foloseşti cel puţin patru substantive.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Descriptori de performanţă

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Item** | **Suficient** | **Bine** | **Foarte bine** |
| **1** | 5 subst. | 7 subst. | 9 subst. |
| **2** | 4 subst. | 6 subst. | 8 subst. |

|  |
| --- |
| Atenţie! |

Profesorul are în vedere ca toate cunoştinţele transmise să devină operaţionale, adică elevii să le folosească în situaţii diverse. Pentru aceasta urmăreşte ca fixarea cunoştinţelor să nu fie la fel cu secvenţele de predare, verificarea de a doua zi să fie altfel decât predarea, iar prin temele pentru acasă elevul să fie stimulat să utilizeze cunoştinţele însuşite pentru rezolvarea altor sarcini. Aceste aspecte se gândesc încă din activitatea de proiectare, pentru asigurarea unui învăţământ pragmatic.

|  |
| --- |
| Predare integrată |

Prin predarea integrată a disciplinei limba şi literatura română se pot organiza, în aceeaşi zi, două lecţii la această disciplină. Cele două lecţii pot fi proiectate prin două documente sau prin unul singur.

Prezentăm, în continuare, un proiect de lecţie în care se urmăreşte atât cunoaşterea textului literar, cât şi aplicarea unor elemente de limba română.

Proiectul prezentat adoptă o altă formă decât cea prezentată până acum, tocmai pentru a demonstra varietatea de forme a documentului de proiectare.

### PROIECT DIDACTIC

CLASA: a II-a

OBIECTUL: Limba română

SUBIECTUL: Textul liric cu dialog. Cuvinte cu înţeles asemănător

TEXT SUPORT: Poezia « Uite, vine Moş Crăciun», de Otilia

Cazimir;

TIPUL LECŢIEI: Transmitere şi însuşire de noi cunoştinţe;

EXPERIENŢA DE ÎNVĂŢARE: copiii citesc corect şi conştient;

SCOPUL:

* consolidarea deprinderii de a citi corect, coerent, conştient şi expresiv;
* îmbogăţirea, nuanţarea şi activizarea vocabularului;
* formarea capacităţii de utilizare corectă a sensurilor

cuvintelor;

* dezvoltarea operaţiilor gândirii (analiza, sinteza, comparaţia), a memoriei logice, a imaginaţiei creatoare, a atenţiei voluntare.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili:

O1: să prezinte conţinutul imaginii principale din manual sub forma unor răspunsuri date la întrebări, pe baza observării directe;

O2: să citească corect, conştient şi expresiv;

O3: să alcătuiască cel puţin două enunţuri cu ajutorul cuvintelor şi expresiilor noi, pe baza explicării acestora;

O4: să indice cel puţin două perechi de cuvinte cu înţeles asemănător.

ELEMENTE ALE ACTIVITĂŢII DE ÎNVĂŢARE

Tipuri de învăţare: identificare, receptiv-productivă, creativă, verbală;

Tipuri de interacţiune: dialogată, expozitivă, bazată pe activitatea personală a elevului;

Tipuri de strategii: mixte, algoritmice;

Tipuri de evaluare: formativă, orală, individuală, colectivă;

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, observaţia, povestirea, exerciţiul, problematizarea, jocul didactic; Material didactic:

* planşe ilustrative ale anotimpului iarna;
* casetofon, casete audio;
* imagini şi figurine cu Moş Crăciun;
* acuarele, pensule, lipici, fundiţă;
* portretul Otiliei Cazimir;
* volume din opera poetei;

Manualul folosit:

*„Limba şi literatura română”,* manual pentru clasa a II-a, Ed.

Ana, Bucureşti, 2004.

Material bibliografic:

* *Evaluarea în învăţământul primar*, Ed. Humanitas, 1998.
* *Dicţionarul şcolar pentru clasele I-IV*, Ed. Ana.
* Carmen Iordăchescu – „*Să dezlegăm tainele textelor literare”*, Ed. Carminis, Piteşti, 2004.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. crt.** | **Secvenţele lecţiei** | **Ob. op.** | **Conţinutul învăţării**  Ti | **Timp** | **Strategii didactice** | | |
| **Metode şi procedee** | **Forme de evaluare** | **Material didactic** |
| 1        2              3                                                  4              5 | **Moment**  **organizatoric**      **Verificarea temei şi a**  **cunoştinţelor ancoră**        **Captarea atenţiei**                                                **Anunţarea temei şi a**  **obiectivelor**          **Dirijarea învăţării** | O1 | Pregătirea celor necesare în vederea desfăşurării în condiţii optime a lecţiei.  Se realizează atât calitativ cât şi cantitativ.  Citirea şi discutarea exemplelor de perechi de cuvinte care au înţeles asemănător.  Se realizează prin - ghicitoarea:  *Prin troienele înalte*  *Vine-n seara de Ajun*  *Moşul ce ne-aduce daruri,*  *Cine este?* (Moş ............)  - audierea colindului *„Moş*  *Crăciun”.*  Despre cine se vorbeşte în această ghicitoare? (Moş  Crăciun) Ce sunt ghicitorile? Ce sunt colindele? (cântece tradiţionale de Crăciun) Ce sentimente exprimă ele? (bucuria oamenilor cu ocazia naşterii lui Iisus Cristos) Ce obiceiuri cunoaşteţi din perioada sărbătorilor de iarnă? (Pluguşorul, Sorcova, împodobirea bradului de  Crăciun).  Se anunţă titlul lecţiei, precum şi obiectivele urmărite pe parcursul acesteia.  Scrierea pe tablă şi în caiete a datei, a titlului şi a numelui autoarei poeziei.  Se prezintă câteva date despre | 1’            5-  7’              3’                                                              1’                  20-  25’ | conversaţia          observaţia dirijată                        conversaţia euristică  explicaţia  exemplul                                            conversaţia euristică | orală  frontală  individua-  lă                                            orală frontală | ghicitoare casetofon  casete  audio        planşa  demonstra-  tivă                                              volume de poezii ale |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | O2                                  O3          O4 | poetă, precum şi volume de poezii ale acesteia.  Intuirea ilustraţiei se realizează pe baza întrebărilor învăţătoarei:  Ce anotimp redă imaginea?  (iarna)  De unde ne dăm seama că este iarna? (este zăpadă, vine Moş Crăciun)  Ce puteţi spune despre Moş Crăciun? (vine cu o sănioară trasă de un iepuraş; este bătrân; are barba albă; aduce daruri copiilor)  Cum se numesc grămezile de zăpadă printre care trece sănioara? (troiene, nămeţi)  Citirea poeziei de către elevi în şoaptă, fiecare în ritm propriu.  Citirea în lanţ.  Citirea model a poeziei de către învăţătoare.  Citirea după model.  V-a plăcut? De ce? Care sunt sentimentele pe care le transmite Otilia Cazimir?  Versurile poeziei sunt citite de către elevi şi se corectează eventualele greşeli, repetându-se versul sau grupul de versuri, ţinând seama de corectare.  Se citesc pe rând cuvintele explicate în secvenţa vocabular şi se alcătuiesc enunţuri cu acestea.  Elevii vor înlocui cuvintele subliniate din fişe cu altele din poezie având înţeles asemănător: *Moş Crăciun a pornit cu sănioara prin troiene. La prima casă luminată, moşul s-a pornit din drum şi a lovit cu toiagul în poartă. Copiii l-au primit fiind veseli de venirea musafirului. Moş Crăciun vine de demult, încărcat cu cadouri*.  Se copiază în caiete primele două propoziţii.  Activitate transdisciplinară: elevii împărţiţi în echipe au următoarele sarcini: să coloreze hainele lui | | |  | exerciţiul  explicaţia                                                                      exerciţiul  explicaţia  exemplul      exerciţiul                              munca  indepen-  dentă | | | orală  frontală                                scrisă  individua-  lă                              scrisă      frontală | | poetei Otilia  Cazimir                                                                    fişe de lucru                                      carioci lipici  cutie de  chibrituri hârtie glasată | |
| 6                                  7        8 | **Obţinerea performanţei**                                **Evaluare**        **Asigurarea**  **retenţiei şi a transferului** | | | O4 | Moş Crăciun, să-i lipească barba şi mustăţile, să realizeze o cutiuţă cadou, să lege fundiţa acestuia.  Moş Crăciun a amestecat în sacul lui ultimele cuvinte ale versurilor:  *Noaptea-i rece şi albastră*  *Vin copiii la .....................*  *Să se uite cum coboară,*  *Prin troianul uriaş,*  *Moş bătrân c-un ..................*  *Înhămat la ............................*  (iepuraş, sănioară, fereastră).  Despre ce am discutat astăzi? Ce v-a plăcut cel mai mult? Recitarea poeziei.  Se acordă calificative elevilor care s-au evidenţiat pe parcursul întregii ore.  Tema pentru acasă: de învăţat şi de copiat două strofe din poezie – la alegere. | | | 5-  6’                                        1’            1’ | exerciţiul | | individua-  lă  scrisă                                frontală  individua-  lă  orală | | fundiţă  fişă de lucru | |

### FIŞĂ DE LUCRU

Se dă textul:

Moş Crăciun a pornit cu sănioara prin troiene.

La prima casă luminată, moşul s-a pornit din drum şi a lovit cu toiagul în poartă. Copiii l-au primit fiind veseli de venirea musafirului.

Moş Crăciun vine de demult, încărcat cu cadouri.

Se cere:

Puneţi în locul punctelor cuvinte cu înţeles asemănător celor subliniate în textul de mai sus.

Moş Crăciun ...................... cu sănioara ......................... .

La prima casă luminată, moşul s-a pornit ......................... şi ......................... cu toiagul în poartă. Copiii l-au primit fiind ............................ de venirea ................................. Moş Crăciun ............................, încărcat cu ..........................

## 2.5. Lucrare de verificare 2



|  |
| --- |
| 1. Proiectaţi o lecţie de limba şi literatura română la clasa a II-a (la  alegere).      **Sugestii de redactare**    Stabiliţi subiectul lecţiei şi tipul de lecţie. Observaţi ce cunoştinţe au  asimilat elevii în legătură cu conţinutul de predat (experienţa de învăţare). Urmaţi paşii necesari pentru proiectarea lecţiei. Abordaţi forma de proiect care vă este accesibilă.                      **!Criterii de notare**     1. stabilirea obiectivelor operaţionale – 0.50p 2. alegerea metodelor de predare – 0.25p 3. structura lecţiei – 0.75p 4. abordări personale – 0.50p |

## 2.6. Răspunsuri

**Test de autoevaluare 1**

1. Proiectaţi o unitate de învăţare pentru clasa I.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unitatea de**  **învăţare** | **Obiective de**  **referinţă** | **Conţinuturi** | **Nr.**  **ore** | **Săpt.** | **Observaţii** |
| Cartea – prietenul copilului | 1.1. 1.2.  1.3. | Abecedarul – cartea  elevului din clasa I    Cartea de poveşti (ilustrată) | 4 | 15 -  22 IX |  |

1. Proiectaţi o unitate de învăţare pentru clasa a III-a.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unitatea de**  **învăţare** | **Obiective de**  **referinţă** | **Conţinuturi** | **Nr.**  **ore** | **Săpt.** | **Observaţii** |
| Textul care spune multe | 1.4. 2.3. 3.1. 3.5.  4.2. | Textul narativ  Ideile principale  Scrierea cuvintelor şi a propoziţiilor  Cuvântul ca parte a vorbirii Dialogul | 8 | 1-7X    6-13XI    9-15XII |  |

## Bibliografie

1. Ministerul Educaţiei şi Cercetării – Consiliul Naţional pentru Curriculum – Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de limba şi literatura română – învăţământ primar şi gimnazial.
2. Ioan Serdean – Didactica limbii şi literaturii române în învăţământul primar, Ed. Corint, Bucureşti, 2002, p. 12 – 28.
3. Ioan Serdean, Laura Goran – Didactica specialităţii, Edit. Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti, 2004, p. 60 – 67.

**Unitatea de învăţare Nr. 3**

## PREDAREA – ÎNVĂŢAREA LIMBII ŞI LITERATURII ROMÂNE LA CLASELE I ŞI A II-A

## Cuprins

3.1. Obiectivele unităţii de învăţare .........................................................................42

3.2. Predarea – învăţarea citit-scrisului la clasa I....................................................43

3.3. Lucrare de verificare 3......................................................................................73

3.4. Predarea limbii şi literaturii române la clasa a II-a............................................74 3.5. Răspunsuri ......................................................................................................89 Bibliografie ..............................................................................................................91

## 3.1. Obiectivele unităţii de învăţare

|  |
| --- |
| La sfârşitul unităţii de învăţare, studenţii vor fi capabili:     * să organizeze şi să conducă lecţiile de limba şi literatura română la clasa I; * să abordeze textele literare epice şi lirice, accesibile clasei a II-a; * să transmită elevilor cunoştinţele de limbă prevăzute de programele şcolare; * să organizeze în sistemul predării integrate lecţiile de limba şi literatura română la clasele I şi a II-a. |

## 3.2. Predarea – învăţarea citit-scrisului la clasa I

|  |
| --- |
| **Formarea auzului fonematic** |

În clasa I se continuă multe din activităţile de tip preşcolar.

O atenţie deosebită se acordă formării auzului fonematic, fără de care copilul nu va citi şi nu va scrie corect. Dacă nu percepe toate sunetele dintr-un cuvânt, copilul nu-şi poate forma o citire corectă, în sensul că renunţă la sunetele pe care nu le percepe sau adaugă altele. Dacă citirea nu este corectă, ea nu poate fi nici conştientă, deci copilul nu va înţelege ceea ce citeşte.

În cazul în care pronunţia cuvintelor nu este corectă, copilul nu va scrie corect, deoarece, în timpul scrierii el îşi dictează sunet cu sunet.

Auzul fonematic se formează prin analiza fonetică a cuvântului sau, altfel spus, prin sesizarea fiecărui sunet din componenţa acestuia.

|  |
| --- |
| **Exerciţii pentru**  **formarea auzului fonematic** |

Exerciţii de formare a auzului fonematic se efectuează încă din grădiniţă şi se continuă în clasa I. Aceste exerciţii constau în despărţirea cuvântului în elemente componente, silabe şi sunete. Pentru o perioadă mai mare de timp se folosesc în cadrul acestor exerciţii cuvinte bisilabice sau trisilabice şi mai puţin cuvintele monosilabice pentru că unii elevi nu disting corect sunetele componente. Nu se recomandă folosirea cvintelor formate din mai mult de trei silabe, deoarece nu se pot reţine de către toţi elevii

În alegerea cuvintelor pentru desfăşurarea exerciţiilor, învăţătorul are în vedere şi specificul limbii române, în special excepţiile. De exemplu, se ocolesc cuvinte ca *oameni* sau *oare*, deoarece se pronunţă *uameni, uare* şi se scriu *oameni*, *oare*. De asemenea, nu se folosesc cuvinte care conţin diftongi sau triftongi, pentru că elevii nu sesizează existenţa unor semivocale. Din raţiuni didactice, se renunţă pentru un timp la corectitudinea ştiinţifică, în sensul că, pentru elevi, grupurilor de litere: *ce, ci, ge, gi, che, chi, ghe, ghi* le corespunde câte un sunet, nu două cum ar fi în unele cazuri.

Pentru analiza sonoră a cuvintelor se ocolesc cele care conţin sunetele: *x, w, q, y*, care se pronunţă într-un fel şi se scriu în alt fel, precum şi cuvintele care conţin aglomerări de consoane surde şi sonore, întrucât elevii întâmpină dificultăţi în perceperea auditivă a acestora .

O atenţie deosebită se acordă şi vocabularului cu care vin elevii în clasa I, deoarece ei nu pot face analiza sonoră decât a cuvintelor cărora le stăpânesc sensul.

|  |
| --- |
| **Etape de pregătire în clasa I** |

Pentru clasa I se cunosc trei etape de pregătire a elevilor:

* etapa prealfabetară / preabecedară;
* etapa alfabetară / abecedară; - etapa postalfabetară / postabecedară.

Din anul 2003, de când se şcolarizează copiii la 6 ani, etapa postalfabetară a trecut la clasa a II-a.

În primele două, trei săptămâni ale anului şcolar se desfăşoară recapitularea materiei şi evaluarea predictivă. La clasa I această perioadă are o desfăşurare specifică. Învăţătorul evaluează cunoştinţele şi deprinderile cu care vin elevii de la grădiniţă şi din familie, precum şi caracteristicile vocabularului şi exprimării acestora.

|  |
| --- |
| **Aspecte care se verifică la**  **începutul clasei I** |

Prin exerciţii diverse, învăţătorul identifică:

* elevi care au deja deprinderi formate:
* de scriere;
* de citire;
* de povestire;
* de exprimare corectă.
* probleme de pronunţie ale copiilor:
* inversări de sunete;
* înlocuiri de sunete;
* renunţarea la pronunţia unor sunete;
* influenţe ale familiei sau ale zonei geografice asupra

folosirii şi pronunţiei unor cuvinte;

* influenţe ale zonei asupra denumirii unor obiecte.
* probleme privind exprimarea:
* unii copii folosesc, în exprimare, mai mult

substantivele, alţii mai mult verbele;

* unii se exprimă numai în propoziţii simple pe care nu le pot dezvolta;
* sunt copii care pot formula propoziţii, dar nu le pot ordona.
* probleme privind scrierea:
* cum folosesc instrumentele şi suportul de scris;
* cum scriu elementele grafice;
* dacă au deprinderi de scriere a literelor şi cuvintelor şi în ce fel.
* probleme privind adaptarea la viaţa şcolară:
* dacă se încadrează în programul şcolar;
* cum relaţionează cu colegii;
* cum relaţionează cu învăţătorul / profesorul.

Aceste informaţii sunt foarte necesare pentru organizarea perioadei prealfabetare. Neglijarea perioadei de evaluare de la începutul clasei I conduce la organizarea întâmplătoare a etapelor următoare, organizare care nu este în raport cu particularităţile clasei de elevi.

**3.2.1. Etapa prealfabetară**

|  |
| --- |
| **Înainte de a învăţa alfabetul** |

Etapa prealfabetară se poate desfăşura între trei şi şase săptămâni, în funcţie de problemele descoperite cu ocazia elaborării predictive.

|  |
| --- |
| **Obiective** |

În această etapă profesorul desfăşoară activităţi specifice pentru:

* formarea auzului fonematic;
* asigurarea pronunţiei corecte a cuvintelor uzuale;
* pronunţia corectă a cuvintelor care conţin sunete

susceptibile de a fi pronunţate greşit: **z, v, r, l, r, ţ**;

* formarea deprinderilor de exprimare în propoziţii

dezvoltate;

* ordonarea logică a propoziţiilor în vorbire;
* folosirea limbii române literare;
* respectarea poziţiei corecte la scris;
* folosirea instrumentului şi a suportului de scris; - scrierea corectă a semnelor grafice etc.

Abecedarul oferă suport pentru desfăşurarea unor asemenea activităţi, dar copiii vin la şcoală cu o varietate de probleme pe care manualul nu le acoperă. De aceea profesorul trebuie să gândească şi alte activităţi pe care să le organizeze cu elevii săi.

|  |
| --- |
| **Instrumentul de scris** |

Instrumentul de scris folosit în clasa I a creat o serie de discuţii. Unii învăţători cer elevilor să scrie cu pixul, pentru că e mai uşor de procurat; alţii obsedaţi de caiete impecabile, pun elevii să scrie cu creionul pe aşa-zisul maculator şi cu pixul pe “caietul de curat” (?!!?). În aceste situaţii se neglijează faptul că muşchii mici de la mâna elevilor nu sunt formaţi, de aceea nu pot stăpâni instrumentele de scris care alunecă uşor pe foaia de hârtie, cum sunt creionul şi pixul. Formele literelor realizate de elevi cu pixul sau creionul sunt nesigure, tremurate, ascuţite etc., iar scrierea pe caietul liniat devine dificilă.

Stiloul impune un ritm mai lent de scriere, e mai uşor de stăpânit, dă posibilitatea elevului să urmărească liniatura şi să traseze corect fiecare literă.

|  |
| --- |
| **Durata etapei prealfabetare** |

Etapa prealfabetară se poate desfăşura de la trei la şapte săptămâni, în funcţie de problemele pe care profesorul le are de rezolvat cu clasa. Este bine să nu se abordeze etapa următoare dacă nu s-au rezolvat problemele care să asigure însuşirea citirii şi scrierii corecte. Pentru aceasta profesorul urmăreşte fiecare elev în parte şi organizează activităţi care să conducă la îndreptarea greşelilor constatate. Sugerăm, în acest sens, realizarea unei evidenţe a greşelilor frecvente care se poate concretiza într-o fişă întocmită după modelul de mai jos.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Fişă de înregistrare a greşelilor** | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Numele şi prenumele elevului | Greşeli constatate | |  | Exemple de  îndreptare | | înlocuirea lui r cu l |  |  |  | | Ionescu Ion | 5 oct. |  |  |  | |

Pe spatele fişei se trec activităţile care se pot face pentru îndreptarea greşelilor. Fiecare greşeală poartă un număr. În fişă, la rubrica “exerciţii de îndreptare” se trece numărul activităţilor ce urmează să se desfăşoare cu elevii pentru înlăturarea greşelilor constatate. Aceste activităţi pot fi:

|  |
| --- |
| **Tipuri de activităţi** |

* analiza fonetică a cuvintelor;
* pronunţia după modelul profesorului;
* pronunţia în oglindă;
* exerciţii de formulare a propoziţiilor;
* sesizarea locului sunetelor în cuvinte;
* folosirea în propoziţii a cuvintelor succeptibile de a fi pronunţate greşit;
* înlocuirea cuvintelor care aparţin graiului regional cu cele ale limbii române literare etc.

|  |
| --- |
| **Excepţii** |

Etapa prealfabetară se mai poate prelungi cu o săptămână, dacă nu s-au rezolvat problemele privind: pronunţia corectă a cuvintelor uzuale, sesizarea componentei sonore a cuvintelor bi şi trisilabice, care nu au aglomerări de consoane, nu conţin diftongi şi triftongi şi nu aparţin excepţiilor din limba română.

|  |
| --- |
| **Atenţie!** |

Dacă se trece în etapa alfabetară cu deprinderile pregătitoare pentru citit şi scris neformate, se adună şi se aglomerează aspectele negative, ceea ce duce la greutăţi în însuşirea citirii şi scrierii.

**3.2.2. Etapa alfabetară**

|  |
| --- |
| **Etapa alfabetară** |

În etapa alfabetară se predă alfabetul limbii române. Ordinea predării literelor este cea din abecedarul pentru care a optat profesorul.

În predarea literelor limbii române se foloseşte metoda fonetică, analitico-sintactică, fiind metoda care s-a dovedit corespunzătoare specificului limbii române. Demersul metodei este:

propoziţie, cuvânt, silabă, sunet şi invers.

propozi

ţ

ie

cuvânt

silab

ă

propozi

ţ

ie

cuvânt

silab

ă

sunet

Metoda

fonetic

ă

,

analitico-

sintetic

ă

Ene are mere.

Ion are alune.

are | a-re

-

re

a

-

re

are

|  |
| --- |
| **Alegerea cuvântului**  **pentru predarea sunetului** |

Cuvântul în care se află sunetul nou care trebuie predat nu se alege la întâmplare. În alegerea lui avem în vedere următoarele cerinţe:

* să fie format din 2-3 silabe;
* silaba care conţine sunetul nou să fie formată din:
* o vocală cunoscută şi consoana nouă, dacă sunetul de predat e o consoană;
* o vocală, dacă sunetul predat este vocală, cu excepţia vocalelor î şi ă.

**3.2.2.1. Primii paşi în predare**

|  |
| --- |
| **Propoziţia** |

În cazul în care cuvântul ales denumeşte un obiect, profesorul arată elevilor imaginea obiectului şi le cere să alcătuiască propoziţii în care să fie şi cuvântul respectiv. Pentru ca elevii să înţeleagă mai bine componenta propoziţiei se realizează reprezentarea acesteia prin segmente de dreaptă.

|  |
| --- |
| **Exemple** |

1. Dacă se predă sunetul l, se poate reţine propoziţia: *Luna răsare.*
2. Dacă se predă sunetul i, se poate reţine propoziţia:

*Inima bate tare.*

|  |
| --- |
| **Observaţi!** |

Se respectă condiţiile menţionate anterior:

* sunetul l se află într-o silabă formată dintr-o vocală cunoscută şi consoana nouă;
* sunetul i formează singur silabă;
* cuvintele au 2-3 silabe;
* cuvintele nu conţin diftongi, triftongi şi nu reprezintă excepţii de la regulile limbii.

**Pasul a II-lea** este reprezentarea grafică a cuvintelor:

1. |─────────────| .

|──────| |──────| .

1. |─────────────────────| .

|──────| |─────────| |────| .

|  |
| --- |
| **Despărţirea în silabe a cuvintelor** |

|  |
| --- |
| **Analiza componentei sonore a silabelor** |

În **pasul al III-lea** se despart cuvintele în silabe. Dacă există elevi care nu au deprinderile de despărţire a cuvintelor în silabe, profesorul cere elevilor să despartă toate cuvintele din propoziţie, pentru a exersa; dacă nu e necesar exerciţiul, se poate trece direct la cuvântul în care se află sunetul de predat, se desparte în silabe, silabele în sunete.

Se află, astfel, locul sunetului nou şi se reprezintă în scris.

1. |─────────────|. propoziţia

|──────| |──────| cuvintele

|──| |──| |─| |─| |─| silabele I I I I sunetele

1. |─────────────────────|. propoziţia

|──────| |─────────| |────| cuvintele |─| |─| |─| |────| |────| |──| |─| silabele

I II II sunetele

**Pasul a IV-lea** urmăreşte formarea auzului fonematic. Elevii vor fi puşi în situaţia de a recunoaşte sunetul nou în diferite cuvinte. Pentru aceasta profesorul pronunţă diferite cuvinte în care sunetul nou se află în diferite poziţii (la început, în interior, la sfârşit) şi elevul sesizează locul acestui sunet. În continuare, elevii dau exemple de cuvinte în care se află sunetul predat. În acelaşi scop, profesorul organizează jocuri cu elevii. Astfel, el pronunţă diferite cuvinte care conţin sau nu sunetul respectiv. Elevii sunt atenţi şi fac diferite gesturi dacă sesizează sunetul (ridică mâna, bat din palme etc.).

|  |
| --- |
| **Alte exerciţii** |

Exerciţiile pot continua, în funcţie de nivelul auzului fonematic al elevilor. Astfel, se pot prezenta 1-2 propoziţii sau versuri din care elevii să descopere cuvintele care conţin sunetul nou. În mintea elevilor se desfăşoară un întreg proces de analiză fonetică. Ei despart cuvintele în silabe şi silabele în sunete şi descoperă dacă există sunetul nou şi în ce loc se află. Aceste exerciţii sunt necesare deoarece elevii învaţă să sesizeze toate sunetele din cuvinte, ceea ce asigură o scriere corectă, pentru că, în timp ce scriu pronunţă în minte sau în şoaptă fiecare sunet pe care-l reprezintă în scris prin literă. Dacă se trece cu uşurinţă peste aceste momente se poate ajunge în situaţia ca unii elevi să nu sesizeze toate sunetele şi de aici, în scris, omit litere.

|  |
| --- |
| **Prezentarea**  **literei de tipar** |

În **pasul al V-lea** se prezintă litera corespunzătoare sunetului nou. De obicei, litera se prezintă pe o planşă în care se află litera mică şi mare, de mână şi de tipar, şi un desen a cărui denumire începe cu sunetul respectiv. Apreciem că e bine ca prima prezentare a literei să nu se facă pe această planşă, deoarece elevii observă patru litere şi un desen. Prima dată se prezintă litera singură, pe o planşă sau în abecedar. Unii învăţători încearcă o analiză a elementelor componente ale literei (oval, bastonaş, cârlig etc.). apreciem că nu este cazul, deoarece, în cazul literei de tipar, bastonaşul nu e bastonaş, ovalul nu e oval etc. Un asemenea exerciţiu ar încurca elevii. Litera se prezintă elevilor şi ei o caută în alfabetarul mic şi o prezintă profesorului.

|  |
| --- |
| **Recunoaştere**  **a literei** |

În **pasul al VI-lea** se urmăreşte recunoaşterea literei. Pentru aceasta se prezintă planşa la care ne-am referit mai sus, se recunoaşte litera nouă în partea de sus a abecedarului, unde sunt cuvinte scrise pe silabe şi în diferite reviste sau ziare cu care elevii vin la şcoală.

|  |
| --- |
| **Compunere de**  **cuvinte cu litera nouă** |

**Pasul al VII-lea** are în vedere construirea unor cuvinte în care se află litera nouă. Profesorul pronunţă un cuvânt şi elevii îl despart în silabe. Apoi profesorul compune cuvântul pe stelaj din silabe şi elevii fac acelaşi lucru cu alfabetarul mic, pe bancă. Profesorul are grijă să explice elevilor fiecare mişcare pe care o face. În continuare, scoate la tablă 2-3 elevi, care compun alte cuvinte şi efectuează aceleaşi mişcări, pe care le prezintă cu voce tare. Ceilalţi elevi lucrează în bănci.

Cuvintele compuse astfel se aleg cu grijă. Ele nu conţin aglomerări de consoane, diftongi şi triftongi, care ar fi mai greu de sesizat de unii copii.

|  |
| --- |
| **Asigurarea pronunţiei corecte a cuvintelor** |

**În pasul al VIII-lea** se asigură pronunţia corectă a tuturor cuvintelor de pe pagină, deoarece pronunţia corectă asigură citirea corectă şi scrierea corectă. Pentru aceasta profesorul trece la intuirea imaginii din abecedar. El pune un set de întrebări în legătură cu imaginea care să determine elevii ca, în răspunsuri, să pronunţe cuvintele din text. Dacă se constată devieri de la limba literară, profesorul corectează pronunţia elevilor respectivi.

Este important să acordăm atenţie mare asupra calităţii pronunţiei. Unii elevi vin la şcoală cu influenţe din familie, din regiune în legătură cu sensul şi pronunţia cuvintelor. Chiar dacă este din zona respectivă, profesorul urmăreşte formarea la elevi a deprinderilor de exprimare în limba română literară.

|  |
| --- |
| **Formarea câmpului visual de citire** |

**Pasul al IX-lea** constă în citirea cuvintelor scrise pe silabe. Prin citirea acestor cuvinte se urmăreşte trecerea de la recunoaşterea literelor la formarea câmpului vizual de o silabă, în vederea trecerii la citirea integrală a cuvintelor.

|  |
| --- |
| **Atenţie!** |

Sunt elevi care recunosc literele, dar nu reuşesc, până la sfârşitul clasei I, să-şi formeze un câmp vizual de cel puţin un cuvânt. Ei citesc, în continuare, pe litere sau pe silabe. Acest aspect nu este un motiv pentru repetarea clasei. Practica a dovedit că în clasa următoare, datorită dezvoltării fizice şi intelectuale, performanţele elevului în legătură cu cititul sunt îmbucurătoare.

|  |
| --- |
| **Cele două forme de**  **predare a scriscititului** |

În continuare, activitatea de predare la clasa I poate urma două direcţii:

1 - organizarea a două lecţii distincte, de citire şi de scriere; 2 – predarea integrată a citit-scrisului.

Practica didactică a demonstrat că abordarea primei forme, adică lecţii distincte de citire şi de scriere, duce la ruperea legăturii dintre cele două lecţii, precum şi creşterea gradului de plictiseală a elevilor în lecţia de scriere, unde execută acelaşi lucru timp de 45 de minute. Din aceste motive, în ultimii 10 ani se practică predarea integrată a citit – scrisului, adică realizarea, în fiecare din cele două lecţii, a obiectivelor specifice citirii şi scrierii.

În ultima perioadă a mai apărut o experienţă nouă, interesantă, care are în vedere formarea, în avans, a deprinderilor de citire a 4-5 litere şi apoi trecerea la scrierea acestora. Acest procedeu are avantajul că asigură o pronunţie corectă a cuvintelor înainte de trecerea la scrierea lor.

**3.2.2.2. Organizarea lecţiilor distincte, de citire şi de scriere**

|  |
| --- |
| **Prima formă de organizare a lecţiilor** |

În situaţia în care într-o clasă sunt copii cu care se lucrează mai greu în formarea deprinderilor de citire şi de scriere, se pot organiza, pe o perioadă de timp, lecţii distincte de citire şi de scriere.

În urma citirii cuvintelor scrise pe silabe, observăm că elevii sunt tentaţi să respire puţin după fiecare silabă. Dacă neglijăm acest lucru şi trecem la citirea textului, s-ar putea ca unii elevi să-şi formeze o citire sacadată, care împiedică conştientizarea citirii. De aceea, după citirea grupurilor de cuvinte şi înainte de trecerea la citirea textului, este bine să punem diferite întrebări elevilor şi să facem exerciţii de respiraţie, ca să-i scoatem din ritmul sacadat.

|  |
| --- |
| **Citirea textului** |

Prima citire a textului se realizează de către elevi în şoaptă, ca să se poată auzi. Nu li se cere să citească în gând, deoarece citirea în gând se formează după citirea cu voce tare.

|  |
| --- |
| **Citirea în şoaptă** |
|  |
| **Citirea în lanţ** |
|  |
| **Respectarea ritmului de citire** |

În continuare, se pun întrebări în legătură cu textul, pentru a verifica în ce măsură citirea a fost conştientă sau nu.

Urmează citirea în lanţ a textului. Aici profesorul antrenează cât mai mulţi elevi, indiferent de nivelul deprinderilor de citire. Precizăm că, elevii care citesc corect şi nu sunt antrenaţi în exersarea deprinderilor un timp îndelungat, s-ar putea să-şi piardă din aceste deprinderi.

Este important, de asemenea, să respectăm ritmul de citire al fiecărui elev, deoarece, în clasa I, copiii învaţă să citească întâi corect şi apoi repede.

|  |
| --- |
| **Citirea model** |

După citirea în lanţ a textului, urmează citirea model a acestuia. În legătură cu acest moment sunt o serie de păreri. Unii citesc model la început. Noi considerăm că nu e eficient, deoarece unii elevi pot memora cele 3-4 propoziţii şi, în continuare, vor recita textul, nu-l vor citi. Pe lângă aceasta, elevii nu beneficiază de încărcătura emoţională a textului, decât după ce-l vor cunoaşte. Alţii desfăşoară citirea model la sfârşitul orei. În această situaţie elevii nu mai reţin modelul de citire şi nu beneficiază de acest moment al lecţiei.

|  |
| --- |
| **Citirea după model** |

De asemenea, citirea model înseamnă citirea textului de către profesor, în ritmul clasei, cu o pronunţie clară şi corectă a cuvintelor, cu interpretarea puţin mai accentuată a semnelor de punctuaţie.

|  |
| --- |
| **Citirea selectivă** |

Deci, după citirea în lanţ, urmează citirea model, iar, după acest moment, profesorul organizează citirea după model. Profesorul cunoaşte nivelul formării deprinderilor de citire şi antrenează în acest exerciţiu elevii care au nevoie să exerseze citirea după modelul cadrului didactic.

Momentul următor este citirea selectivă a textului. Aici profesorul verifică în ce măsură elevii şi-au însuşit conţinutul textului.

|  |
| --- |
| **Discuţii despre text** |

În continuare, pentru formarea deprinderilor de exprimare, profesorul desfăşoară cu elevii discuţii despre text. Întrebările trebuie puse în aşa fel încât răspunsurile alăturate să se constituie într-un discurs despre text. Este necesar un asemenea exerciţiu deoarece multe cadre didactice urmăresc doar răspunsul la fiecare întrebare, nu şi formarea la elevi a deprinderilor de exprimare în 4-6 propoziţii aşezate într-o ordine logică.

La sfârşitul lecţiei de citire, în funcţie de timp şi de problemele elevilor cu privire la exprimare, se desfăşoară exerciţii pentru cultivarea limbii. Acestea se pot găsi pe pagina abecedarului sau pot fi iniţiate de profesor.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | 21. exerciţii de cultivare a limbii | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 1. alegerea cuvântului |  | 2. formularea propoziţiei |  | 3. analiza componentei propoziţiei | | |
| **Lec**  **ţ**  **ia de**  **citire la**  **clasa I** | |  | | --- | | 4. despărţirea cuvântului în silabe | |
| |  | | --- | | 20. discuţii despre text | |
| |  | | --- | | 5. analiza componentei sonore a cuvântului | |
| |  | | --- | | 19. citirea colectivă | |
| |  | | --- | | 6. descoperirea şi pronunţarea sunentului nou | |
| |  | | --- | | 18. citirea după model | |
| |  | | --- | | 7. exemplu de recunoaşterea  a sunetului din diferite cuvinte | |
| |  | | --- | | 17. citirea model | |
| |  | | --- | | 8. prezentarea literei de tipar | |
| |  | | --- | | 16. citirea în lanţ | |
| |  | | --- | | 9.  recunoaşterea literei din diferite surse | |
| |  | | --- | | 15. întrebări în legătură cu textul | |
| |  | | --- | | 10. intuirea ilustraţiei | | |
| |  | | --- | | 14. citirea în şoaptă a  textului | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. exerciţii de reglare a respiraţiei |  | 12. discuţii pentru ieşirea din ritmul sacadat |  | 11. citirea cuvintelor scrise pe silabe |

## Test de autoevaluare 1



1. Elaboraţi un proiect didactic pentru lecţia de citire la clasa I: „Predarea literei *ş*”.

Pentru elaborarea proiectului revedeţi unitatea de învăţare 2, în conţinutul

căreia aţi aflat cum se proiectează o lecţie.

Urmăreşte demersul sugerat de schema de la pagina anterioară.

Elaborează proiectul didactic în următoarele două pagini.

Verifică-te după proiectul de la „Răspunsuri”.

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Scrierea** |

**Lecţia a doua** este de scriere şi aici etapele au o succesiune specifică.

|  |
| --- |
| **Prezentarea**  **literei** |

Primul pas constă în citirea textului şi prezentarea literei de mână, în întregime şi pe elemente componente. Dacă este nevoie, profesorul exersează cu elevii scrierea elementelor grafice din care e compusă litera nouă. Ca şi la litera de tipar, litera nouă de mână se prezintă singură, nu alăturată de altă literă, ca să se evite confuziile.

|  |
| --- |
| **Scrierea demonstrativă** |

În pasul al II-lea, profesorul demonstrează la tablă cum se scrie litera de mână şi explică elevilor fiecare mişcare, precizând că instrumentul de scris nu se ridică de pe suport. În continuare, scoate 2-3 elevi la tablă care scriu litera şi descriu fiecare mişcare, aşa cum a făcut şi profesorul. În acest timp, elevii clasei execută aceleaşi mişcări în aer cu stiloul închis.

Profesorul urmăreşte ca elevii să mânuiască în mod corespunzător stiloul: instrumentul de scris să fie cuprins de cele trei degete, mişcările necesare pentru scriere să se realizeze din cele trei degete şi prin mişcarea mâinii din încheietură.

Pasul al III-lea este dedicat pregătirii pentru scriere. Profesorul face exerciţii pentru „încălzirea” muşchilor mâinii: se închide şi se deschide pumnul, se mişcă mâna din încheietură cu pumnul închis, elevii plimbă degetele pe bancă imitând cântatul la pian, lovesc uşor cu degetele în bancă încercând să imite ploaia etc. Dacă se observă o stare de plictiseală, de amorţeală, profesorul execută cu elevii mişcări de braţe, alergări uşoare pe loc, jocuri distractive.

|  |
| --- |
| **Scrierea literei** |

În pasul al IV-lea se scrie litera. Înainte de a trece la scriere, profesorul reaminteşte poziţia corectă la scris:

* tălpile picioarelor pe podea;
* mâna dreaptă cu cotul pe bancă;
* caietul uşor înclinat spre stânga;
* între bancă şi piept să fie o distanţă de un pumn; - mâna stângă susţine caietul.

În timpul scrierii, pe bancă nu se află alte cărţi, caiete sau obiecte.

Profesorul explică unde se scrie litera care reprezintă titlul şi precizează că primul rând începe la două degete de-ale elevului de la linia de margine.

La început se scriu trei litere, după care profesorul verifică dacă toţi elevii au scris corect litera. Cei care au respectat ce li s-a spus mai scriu trei litere, iar ceilalţi scriu, pe rând, în prezenţa profesorului.

Se face din nou verificarea scrierii şi se aplică acelaşi procedeu până se scriu 1-2 rânduri. Este bine să se meargă în paşi mici ca să se asigure o scriere corectă.

Dacă sunt elevi care nu pot scrie decât cu mâna stângă, ei vor adopta poziţia inversă la scriere şi vor executa aceleaşi mişcări.

Cercetările efectuate au dus la concluzia că nu e bine să fie forţaţi să scrie cu mâna dreaptă.

După ce elevii au scris corect 3-4 rânduri cu litere, pot trece la alte activităţi. Cei care nu reuşesc să scrie bine litera, continuă exerciţiul.

|  |
| --- |
| **Atenţie!** |

Atragem atenţia că scrierea unui număr mare de rânduri sau de pagini întregi nu duce la îmbunătăţirea scrierii ci la deteriorarea ei, pentru că mâna elevului oboseşte, dacă este solicitat prea mult.

În scrierea cuvintelor putem distinge trei etape, care se evidenţiază prin efortul depus de elevi.

|  |
| --- |
| **Copiere** |

Prima etapă este copierea cuvintelor după modelul oferit de profesor. Modelul este scris pe tablă sau pe o planşă. Înainte de a trece la scrierea cuvântului se face analiza acestuia: despărţirea în silabe, legături între litere etc. În această etapă efortul elevilor este minim, ei urmăresc modelul şi scriu cuvintele întocmai pe caiete, profesorul urmăreşte permanent calitatea şi corectitudinea scrierii şi intervine de câte ori e nevoie.

|  |
| --- |
| **Transcriere** |

În etapa a doua profesorul prezintă elevilor cuvinte scrise cu litere de tipar şi le cere să le scrie cu litere de mână. Etapa se numeşte transcriere. Profesorul organizează întâi discuţii cu elevii în legătură cu componenţa cuvintelor, cu scrierea literelor şi cu realizarea legăturilor dintre litere.

În timpul transcrierii cuvintelor, profesorul urmăreşte fiecare elev, indiferent de nivelul deprinderilor de scriere. Facem această precizare deoarece practica didactică a dovedit că lipsa de control a celor care dădeau semne că au deprinderi de scriere formate duce, de multe ori, la deteriorarea scrierii.

În această etapă elevul, urmăreşte forma literelor de mână şi realizarea legăturilor dintre ele.

|  |
| --- |
| **Dictare Autodictare** |

Etapa a treia constă în scrierea liberă a cuvintelor sau dictarea / autodictarea. Contribuţia elevilor este, de această dată, completă. Profesorul cere elevilor să scrie anumite cuvinte. Este important ca acestea să îndeplinească anumite cerinţe:

* să fie cunoscute de elevi;
* să fie pronunţate corect de elevi;
* să nu conţină aglomerări de consoane, diftongi şi triftongi pe care nu i-au învăţat;
* să nu facă parte din excepţiile limbii, adică să se pronunţe într-un fel şi să se scrie în alt fel.

Înainte de a trece la scrierea cuvintelor, profesorul se încredinţează că elevii pronunţă corect cuvintele. O pronunţie incorectă duce la scriere incorectă.

|  |
| --- |
| **Scrierea propoziţiilor** |

În ultima parte a lecţiei de scriere elevii trec la scrierea propoziţiilor. Profesorul alege cu grijă propoziţiile ce urmează să fie scrise de elevi. Acestea se înscriu în anumite cerinţe:

* să fie în legătură cu textul parcurs la lecţia de citire;
* cuvintele care o compun să conţină litera nou învăţată;
* să fie formată din 2-4 cuvinte;
* cuvintele să nu se înscrie în excepţiile limbii.

În scrierea propoziţiilor se pot parcurge cele trei etape menţionate la scrierea cuvintelor.

|  |
| --- |
| **Atenţie!** |

Profesorul cunoaşte nivelul deprinderilor de scriere ale elevilor şi este liber să analizeze şi să hotărască prin care dintre etape trece cu toţi elevii sau numai cu o parte din aceştia. Trecerea prin cele trei etape nu este obligatorie. Atragem atenţia că neglijarea primelor două etape şi atunci când este nevoie de ele duce la acumulări de greşeli în scriere, care nu se mai pot îndrepta dacă se descoperă mai târziu.

|  |
| --- |
| **Încheierea lecţiei** |

În încheierea lecţiei, elevii citesc cuvinte şi propoziţiile de pe pagină scrise cu litere de tipar şi de mână.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **1. citirea textului** | | | | |  | | --- | | **2. prezentarea literei de mână** | | | |
| |  | | --- | | **9. exerciţii de cultivare a limbii** | | | | **Lec**  **ţ**  **ia de**  **scriere la**  **clasa I** | | | |  | | --- | | **3. scrierea demonstrativă** | | |
| |  | | --- | | **4. exerciţii pregătitoare pentru scriere** | | |
| |  | | --- | | **8. citirea cuvintelor şi a**  **propoziţiilor de pe întreaga pagină** | | | |
| |  | | --- | | **5. scrierea literei pe caiete** | | |
| |  | | --- | | **7. scrierea propozi** **ţiei:**   * **analiza;** * **copiere;**  **- transcriere;**  **- dictare.** | | | | |  | | --- | | **6. scrierea cuvintelor:**   * **analiza cuvintelor;** * **copiere;** * **transcriere; - dictare.** | | | |

## Test de autoevaluare 2



1. Elaboraţi un proiect didactic pentru o lecţie de scriere la clasa I.

Pentru elaborarea proiectului revedeţi unitatea de învăţare 2, partea în care se arată cum se proiectează o lecţie.

Urmăreşte demersul prezentat în pagina anterioară.

Elaborează proiectul didactic în următoarele două pagini.

Verifică-te în legătură cu demersul lecţiei după proiectul de la „Răspunsuri”.

|  |
| --- |
|  |

**3.2.2.3. Predarea integrată a citit – scrisului**

|  |
| --- |
| **Cuplarea**  **lecţiilor de citire şi scriere** |

Predarea integrată a celor două discipline specifice clasei I, citirea şi scrierea, a apărut ca o necesitate în practica didactică, deoarece urmăresc formarea la elevi a unor deprinderi care se determină unele pe altele. Astfel, fără formarea auzului fonematic şi fără o pronunţie corectă a cuvintelor, nu se pot însuşi citirea şi scrierea. Dacă elevii nu citesc corect, nu scriu corect etc.

Predarea integrată a celor două discipline asigură o varietate de forme de organizare a lecţiilor care asigură participarea activă a elevilor, angajarea lor în procesul de predare – învăţare.

Metodologia predării rămâne neschimbată; noutatea constă în combinarea activităţilor de citire cu cele de scriere.

Noua formă de organizare a procesului de predare – învăţare presupune organizarea a două lecţii care se completează una pe alta.

|  |
| --- |
| **Prima lecţie de citit – scris** |

În prima lecţie etapele sunt următoarele:

- alegerea cuvântului din care se extrage sunetul; - formarea propoziţiei în care se află cuvântul respectiv;

|  |
| --- |
| **Etape comune cu lecţia de citire** |

|  |
| --- |
| **Elemente de noutate. Etape specifice lecţiei de scriere** |

* analiza componentei propoziţiei; o despărţirea în silabe a cuvântului ales iniţial; o analiza componentei sonore a cuvântului; o descoperirea sunetului nou şi exersarea pronunţiei acestuia; o recunoaşterea sunetului în diferite cuvinte; o prezentarea literei de tipar; o recunoaşterea literei noi din diferite surse; o intuirea ilustraţiei din manual; o citirea cuvintelor scrise pe silabe; o prezentarea literei de mână; o scrierea demonstrativă a literei noi; o exerciţii pregătitoare pentru scriere; o scrierea literei pe caiete; o scrierea cuvintelor (analiza componentei o cuvintelor, copierea, transcrierea, dictarea /

autodictarea); o exerciţii de cultivare a limbii.

În cea de a doua lecţie se parcurg următoarele etape:

|  |
| --- |
| **A doua lecţie** |

* discuţii pentru trezirea interesului faţă de conţinutul textului;
* citirea în şoaptă a textului de către elevi; o întrebări în legătură cu textul; o citirea în lanţ; o citirea model a profesorului; o citirea după model; o citirea selectivă a textului; o discuţii despre text;
* scrierea propoziţiei (analiza componentei

acesteia, copiere, transcrierea, dictare); o citirea cuvintelor şi a propoziţiilor de pe pagină scrise cu litere de tipar şi de mână; o exerciţii de cultivare a limbii.

Prezentăm, în continuare, proiecte de lecţii ţinute de cadre didactice la clasa I.

### PROIECT DIDACTIC

**Data:**

**Şcoala:**

**Învăţător:**

**Clasa: I**

**Aria curriculară:** Limbă şi comunicare

**Disciplina:** Limba şi literatura română – citit – scris – predare integrată

**Unitatea de învăţare:** Textul – mijloc de cunoaştere **Subiectul lecţiei:** Sunetul şi litera „f” **Tipul lecţiei:** Predare - învăţare **Durata:**2 x 45 min.

**Scopul lecţiei:**

* Asocierea sunetului cu litera „f”;
* Citirea şi scrierea silabelor, cuvintelor şi propoziţiilor; • Îmbogăţirea vocabularului.

**Obiective operaţionale:**

O1 – să asocieze sunetul „f” cu litera corespunzătoare; O2 – să recunoască litera „f” mic de tipar în diferite surse; O3 – să formeze cuvinte care conţin litere „f” mic de tipar;

O4 – să citească corect şi conştient cuvinte, propoziţii (text), în mod independent, în şoaptă, cu voce tare, pe baza explicaţiilor învăţătorului şi a citirii demonstrative;

O5 – să formeze şi să citească propoziţii cu 3 – 5 cuvinte;

O6 – să scrie corect litera „f” mic de mână;

O7 – să scrie corect cuvinte şi propoziţii;

O8 – să completeze cuvintele cu silabe în care se află litera „f”; O9 – să ordoneze cuvintele date pentru a obţine propoziţii;

O11 – să folosească în enunţuri proprii, cuvintele nou întâlnite în text: domnitor, viteaz, oaste, luptă;

O12 – să formuleze întrebări şi răspunsuri pe baza textului citit;

**Obiective afective:**

* să participe activ la desfăşurarea lecţiei; - să manifeste interes pentru lecţie.

**Obiective psiho – motorii:**

* să-şi coordoneze activitatea oculo-motorie pentru citirea / scrierea simbolurilor grafice.

**Strategii didactice:**

**1. Resurse procedurale:**

1. metode şi procedee: jocul didactic, metoda fonetică analitico – sintetică, observaţia, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, ciorchinele;
2. forma de organizare: individual, pe grupe de 2 elevi, în lanţ (3 echipe), frontal;
3. **Resurse materiale:** planşa cu litera „f” de tipar, planşa cu litera „f” de mână, manual, caiet, stelaj, alfabetar, planşa cu litere învăţate, fişe de lucru, texte tipărite, ilustraţii;
4. **Forme şi tehnici de evaluare:**
   * observaţia sistematică;
   * evaluare orală;
   * proba scrisă;
   * tema de lucru în clasă.

**Material bibliografic:**

1. „Metodica predării limbii române în clasele primare” – Silviu Niţă, Editura Aramis, 2001.
2. „Îndrumător pentru folosirea Abecedarului”- Marcela Peneş, Vasile Molan, Editura Aramis, 2001.
3. „Exerciţii de vocabular” – Flavia Rucsandoiu, Editura Carminis.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **r. rt.** | **Secvenţele lecţiei** | **Conţinuturi** |  | **Resurse** | | **Metode de evaluare** |
| **Metode** | **Mijloace didactice** | **Forme de**  **activitate** |
| I | **Moment**  **organizatoric** | Se asigură condiţii optime pentru începerea orei. | conversaţia |  |  |  |
| II | **Reactualizarea cunoştinţelor**  **dobândite anterior** | Joc didactic: „Descoperă sunetul ” reprezentat în scriere printr-un grup de litere învăţat!  Se prezintă o planşă pe care sunt scrise cuvintele: cheie, ochelari, veche.  Elevii citesc cuvintele, descoperă sunetul reprezentat în scriere printr-un grup de litere şi precizează poziţia lui în cadrul cuvântului.  Se cere elevilor să precizeze numărul de sunete şi numărul de litere pentru fiecare cuvânt şi se completează pe planşă.  Se verifică tema (calitativ şi cantitativ).  Sunt evidenţiaţi elevii care au rezolvat corect tema, au scris | conversaţia                exerciţiul | planşă şi  marker                        caiete | activitate  frontală | evaluare orală |

**N**

**c**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | caligrafic şi au un caiet îngrijit.  Se deschid manualele şi se citeşte textul integral, selectiv.  Se poartă o scurtă conversaţie referitoare la conţinutul textului.   * Unde merge Enache? (la concert); * Explicaţi cuvântul „concert”! Alcătuiţi o propoziţie cu acest cuvânt! * Ce îndrăgeşte el? (muzica); * Cine este dirijorul? (Chelaru Costache); * Ce primeşte dirijorul? (un buchet de narcise).   Doi elevi vor prezenta, cu ajutorul învăţătorului, în câteva propoziţii, conţinutul textului.  Se cere elevilor să transforme una din propoziţii, la alegere, într-o propoziţie care exprimă o întrebare (interogativă). | conversaţia  explicaţia | manual | activitate  frontală | evaluare orală |
| III | **Captarea atenţiei** | Prezint elevilor imagini cu figuri ale unor personalităţi ale ţării noastre despre care am vorbit în lecţiile anterioare (George Enescu, Nicolae Grigorescu) şi o imagine cu figura lui Ştefan cel Mare. Le explic cine a fost Ştefan cel Mare.  Se analizează propoziţia:”  Ştefan a fost domnitor.”  Cer elevilor să repete numele „Ştefan”.  Despărţiţi în silabe cuvântul! (Şte-fan).  Din câte silabe este format cuvântul? (două).  Care este prima silabă? Din câte sunete este formată? („ş”, „t”,  „e” / 3).  Care este a doua silabă? Din câte sunete este formată? („f”, „a”,  „n” / 3).  Elevii recunosc sunetul pe care nu l-au învăţat, „f”.  Se repetă cuvântul „Ştefan”. | metoda fonetică  analiticosintetică | imagini cu  figuri ale unor  personali-  tăţi  româneşti | activitate frontală | evaluare orală |
| IV | **Anunţarea temei noi şi a obiectivelor** | Elevii sunt anunţaţi că vor învăţa sunetul şi litera „f” mic de mână, vor citi cuvinte, propoziţii (text), vor scrie cuvinte şi propoziţii care conţin această literă. | explicaţia |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| V | **Dirijarea învăţării** | Se fac exerciţii de pronunţare corectă a sunetului „f”. Învăţătorul pronunţă demonstrativ, elevii repetă în cor şi individual.  Se insistă asupra sonorităţii pure a sunetului, evitându-se vocala de sprijin „î”.    **Joc pentru descoperirea sunetului nou**.  Învăţătorul spune mai multe cuvinte, iar elevii bat din palme la recunoaşterea sunetului „f”.  Elevii vor da exemple de cuvinte care încep cu sunetul „f”, conţin sunetul „f” şi se termină cu sunetul „f”.  Elevii despart în silabe cuvintele şi localizează sunetul în cuvânt.  Se cere elevilor să alcătuiască oral propoziţii cu două din aceste cuvinte.    **Prezentarea literi „f” mic de tipar.**  Se prezintă planşa cu litera „f” mic de tipar. Elevii observă litera.    **Descoperirea literei „f” mic de tipar în alfabetare şi în materiale tipărite.**  Se cere elevilor să recunoască litera „f” mic de tipar printre alte litere ale alfabetarului mare. Apoi, individual, elevii caută în alfabetar litera „f” mic de tipar.  Se cere elevilor să încercuiască litera „f” mic de tipar din texte tipărite.    **Intuirea imaginilor din manual.**  Se denumesc obiectele din imagini (frunza, nufăr, coif).  Se intuiesc imaginile mici din manual.  Se alcătuiesc la stelaj cuvintele „frunza” şi „nufăr”, după ce acestea sunt analizate. Cuvântul „frunza” are două silabe, prima silabă este „frun” şi este formată din sunetele: „f”, „r”, „u”, „n”, a doua silabă este „za” şi este formată din sunetele:  „z” şi „a”. | demonstra-  ţia  exerciţiul  explicaţia            jocul  didactic                  exerciţiul              observaţia  explicaţia              exerciţiul                                  metoda fonetică  analitico-  sintetică | planşa cu  litera de tipar            alfabetare, fişe cu  propoziţii  tipărite                            alfabetar | activitate indepen-  dentă                                              activitate  frontală              activitate indepen-  dentă                              activitate  frontală | evaluare orală                                                                evaluare orală                                evaluare orală |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Se citesc cuvintele formate cu toată clasa, pe silabe şi apoi în întregime.  Se intuieşte imaginea mare din manual şi se alcătuieşte la stelaj o propoziţie, după ce este analizată („Ştefan era curajos”).    **Elevii alcătuiesc singuri propoziţii cu alfabetarele mici în echipe de doi copii.**  **Citirea coloanelor de cuvinte.**  Se citesc coloanele de cuvinte mai întâi în şoaptă, de fiecare elev, în ritm propriu. Apoi se citesc cu voce tare; fiecare cuvânt este citit de alt elev.    **Prezentarea literei „f” mic de mână.**  Se prezintă litera „f” mic de mână.  Se analizează elementele grafice din care este compusă (bucla pe două spaţii continuată cu o linie verticală sub rând şi o virgulă).  Se stabilesc asemănări şi deosebiri cu alte litere.  Se scrie litera „f” mic de mână model pe tablă, mai întâi întreaga, apoi descompusă în elemente grafice componente şi iarăşi întreagă.  Se scrie în aer, cu stiloul închis, pe carte şi pe bancă.  Doi elevi vor scrie litera „f” mic de mână la tablă.  Se recunoaşte litera „f” mic de mână pe planşă.  Se fac exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinii (cântăm la pian, la vioară, plouă, ne spălăm pe mâini).    **Scrierea literei „f” mic de mână.**  Se reaminteşte poziţia corectă în timpul scrierii.  Se reactualizează cunoştinţele referitoare la încadrarea corectă în pagină: data, titlul, alineatul, spaţiul dintre litere.  Elevii scriu trei litere. Se verifi modul de scriere; elevii care au | exerciţiul                                        explicaţia        demonstra-  ţia                                    conversaţia            exerciţiul | alfabetar mic                    planşa cu litera „f” mic de mână, cretă  colorată                              cretă  colorată                                  caietul,  stiloul | activitate pe  echipe      activitate  individuală                                                                                    activitate  individuală | evaluare  scrisă |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | scris corect continuă, ceilalţi sunt ajutaţi.  Elevii scriu trei rânduri cu litera „f” mic de mână şi cuvintele formate la stelaj, „frunză”, „nufăr”, „coif”, după ce au fost scrise ca model de învăţător sau de elevi (cu ajutorul învăţătorului).  Se recitesc coloanele de cuvinte.  Se construiesc propoziţii cu ajutorul întrebărilor învăţătorului referitoare la imaginea mare din manual.  Se urmăreşte utilizarea în discuţie a tuturor cuvintelor întâlnite în text.    **Citirea textului.**  Elevii citesc în şoaptă, în ritm propriu. Se citeşte textul de către elevi, fiecare propoziţie de către alt elev.  Citirea model.  Citirea după model.  Se pun întrebări în legătură cu conţinutul textului.  Cine a fost Ştefan cel Mare?  Cum era Ştefan cel Mare?  Cine ameninţa pacea  Moldovei?  Ce înalţă Ştefan cel Mare după fiecare victorie?  Era preţuit de popor? Din ce cauză?  Se face citirea model, cu o pronunţie clară şi cu o intonaţie apăsată a semnelor de punctuaţie.  Se citeşte după model (în lanţ, de către toţi copiii).    **Citire selectivă.**  Citeşte propoziţia din care aflăm cine a fost Ştefan cel Mare!  Citeşte propoziţia din care aflăm cum era în luptă!  Citeşte propoziţia din care aflăm cum se ducea la luptă!  Citeşte propoziţia din care aflăm ce iubea Ştefan cel Mare!  Se explică semnele de punctuaţie întâlnite în text. | conversaţia            exerciţiul                  conversaţia                demonstra-  ţia                  conversaţia |  | activitate  frontală          activitate  individuală              activitate  frontală                                  activitate  frontală | evaluare orală                                  evaluare orală |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Exerciţii de dezvoltare a vorbirii.**  Se explică cuvintele nou apărute în text: domnitor, viteaz, pace, luptă, oaste, frică, victorie, fapte şi se introduc, oral, în propoziţii.  Se prezintă o planşă cu mai multe cuvinte. Se cere elevilor să găsească cuvintele cu aceleaşi înţeles pentru cuvintele date şi să le unească.  pace = linişte; oaste = armată; frică = teamă; victorie = biruinţă; domnitor = voievod; duşman = vrăjmaş; preţuit = apreciat; viteaz = curajos; luptă = bătălie.  Se cere elevilor să alinte numele lui Ştefan şi al Moldovei.    Scrierea cuvintelor şi a propoziţiilor.  Elevii scriu pe caiete cuvintele „fapte” şi „frică”, după ce au fost analizate şi scrise ca model pe tablă.  Elevii vor transcrie propoziţia „Ştefan cel Mare a fost domnitorul Moldovei.”  Învăţătorul verifică permanent scrierea. | exerciţiul                                    demonstra-  ţia      exerciţiul | planşa,  marker | activitate  frontală                                            activitate  individuală | evaluare orală,  formativă |
| VI | **Obţinerea performanţelor** | Se prezintă o planşă pe care sunt scrise cuvintele:   1. Ştefan, mare, avea, suflet; 2. purta, coif, Ştefan, un; 3. El, făcut, mari, fapte, a;   Elevii trebuie să ordoneze cuvintele pentru a obţine propoziţii.  Echipa I – exemplul 1.  Echipa II – exemplul 2.  Echipa III – exemplul 3.  După ce sunt ordonate cuvintele şi obţin propoziţii, un reprezentant al fiecărei echipe citeşte propoziţia obţinută, iar elevii vor transcrie propoziţia. | exerciţiul | planşă | activitate pe  echipe | evaluare orală,  formativă |

Se prezint

ă

o plan

şă

.

Se cere elevilor s

ă

dea exemple

de cuvinte care încep cu sunetul

ş

i

litera „f”.

-

Echipa I va scrie cu cret

ă

ro

ş

ie;

-

Echipa II va scrie cu cret

ă

galben

ă

;

Echipa III va scrie cu cret

-

ă

verde;

Va câ

ş

tiga echipa care are cele

mai multe cuvinte scrise.

metoda

ciorchinelui

activitate

pe

echipe

V

II

**Evaluarea**

**performan**

**ţ**

**ei**

Elevii primesc o fi

şă

. (vezi

anexa).

Elevii vor completa independent

fi

ş

a de evaluare, apoi se va face o

evaluare oral

ă

imediat

ă

.

exerci

ţ

iul

fi

ş

e de

evaluare

activitate

individu-

al

ă

evaluare

formativ

ă

V

III

**Asigurarea**

**reten**

**ţ**

**iei**

**ş**

**i al**

**transferului**

Se va reaminti litera înv

ăţ

at

ă

,

se vor da exemple de cuvinte care

con

ţ

in litera „f”.

Se precizeaz

ă

tema pentru

acas

ă

:

citirea textului din manual

ş

i

transcrierea primelor trei propozi

ţ

ii

din text.

conversa

ţ

ia

IX

**Închiderea**

**activit**

**ăţ**

**ii**

Se

fac

aprecieri

generale

asupra comportamentului elevilor în

lec

ţ

ie, se eviden

ţ

iaz

ă

elevii care au

fost activi pe tot parcursul lec

ţ

iei.

**Activitate transdisciplinar**

**ă**

**:**

Audi

ţ

ie: „Povestiri istorice”.

fat

ă

frunz

ă

### Fişă de evaluare

1. Realizează corespondenţa dintre imagine şi cuvântul care denumeşte obiectul din imagine:

**elefant**



**fluture**

**floare**

1. Completează cuvintele cu silabe care conţin litera „f”.

**\_\_\_ – tu – re; \_\_\_ – ţă; \_\_\_ – so – le.**

1. Dictare.

### Descriptori de performanţă

**Suficient:**

1. realizează corect corespondenţa pentru cel puţin o imagine;
2. completează corect cel puţin un cuvânt cu o silabă care

conţine litera „f”;

1. scrie după dictare o propoziţie formată din 4 cuvinte, în care cel puţin 2 cuvinte să fie scrise corect.

**Bine:**

1. realizează corect corespondenţa pentru cel puţin două imagini;
2. completează corect cel puţin două cuvinte cu silabe care

conţin litera „f”;

1. scrie după dictare o propoziţie formată din 4 cuvinte, în care cel puţin 3 cuvinte să fie scrise corect.

**Foarte bine:**

1. realizează corect corespondenţa pentru toate imaginile date;
2. completează corect toate cuvintele cu silabe care conţin

litera „f”;

1. scrie după dictare o propoziţie formată din 4 cuvinte, în care cele 4 cuvinte să fie scrise corect.

### PROIECT DIDACTIC

**Data:**

**Şcoala: Clasa: I Învăţător:**

**Aria curriculară:** Limbă şi comunicare

**Obiectul:** Limba şi literatura română *2 ore* **Subiectul:** Grupul de litere *chi, Chi*

**Tipul lecţiei:** consolidare

**Scop:**

* consolidarea deprinderilor de citire şi scriere corectă a cuvintelor care conţin grupul de litere *chi*;
* activizarea şi îmbogăţirea vocabularului cu cuvintele: *ciorchine, chirurg, lichid*;
* exersarea gândirii şi a operaţiilor acesteia: analiza, sinteza, comparaţia, abstractizarea, generalizarea;
* dezvoltarea atenţiei voluntare, a spiritului de observaţie;
* educarea unor atitudini corecte în lucrul în echipă, de comportare civilizată în societate.

**Obiective operaţionale:**

O1 – să citească un text în care se află cuvinte ce conţin grupul „chi”;

O2 – să prezinte în 2-4 propoziţii conţinutul unui text citit;

O3 – să scrie corect cuvinte şi propoziţii;

O4 – să folosească în exprimare cuvinte care conţin grupul

„chi”.

**Tipul de învăţare:**

* după conţinut – cognitivă;
* după modul de acţiune cu stimulii
  + prin identificare;
  + asociativă;
* după modul de organizare a stimulilor – inteligentă; - după gradul de conştientizare – conştient dirijată.

**Tipul de interacţiune –** bazat pe activitatea elevului:

* dirijată, frontal;
* pe echipe;
* independentă; - în perechi.

**Strategii didactice:** explicaţia, conversaţia, citirea explicativă, exerciţiul, observarea, munca independentă, evaluarea în perechi, aprecierea verbală.

**Tipul strategiei didactice:** mixtă.

**Mijloace de învăţământ:** planşe, obiecte, tablă magnetică, fişe de evaluare, jetoane – recompensă.

**Bibliografie:**

* MEC – „Curriculum pentru clasele I şi a II-a”.
* Carmen Iordănescu – „Să dezlegăm tainele textelor literare”, Editura Carminis, 2004.
* Silvia Nuţă – „Metodica predării limbii române în clasele primare”, Editura Aramis, 2000.
* Vasile Molan, Marcela Peneş – „Metodica desfăşurării orelor de compunere – expunere”, EDP, Bucureşti, 1983.
* Vasile Molan, Letiţia Pârvulescu, Iulia Teodorescu – „Limba noastră-i o comoară – Exerciţii de limba română pentru ciclul primar”, Editura Petrion, Bucureşti, 1991.

**DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ pentru fişa de evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cerinţe** | **FOARTE BINE** | **BINE** | **SUFICIENT** |
| **1** | Scrie corect după dictare  toată propoziţia (4 cuvinte). | Scrie corect 3 cuvinte din propoziţie. | Scrie corect 2 cuvinte din propoziţie. |
| **2** | Scrie corect toate cuvintele. | Scrie corect 2 cuvinte. | Scrie corect un cuvânt. |
| **3** | Taie toate cuvintele greşite. | Taie două cuvinte greşite. | Taie un cuvânt greşit. |
| **4** | Completează corect toate propoziţiile. | Completează corect două propoziţii. | Completează corect o propoziţie. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Momentele lecţiei** | **Unităţi de conţinut** | **Descrierea demersului didactic** | **Evaluare** |
| **1. Moment organizatoric** | Se creează condiţiile psihopedagogice necesare pentru buna desfăşurare a lecţiei. | Elevii îşi pregătesc rechizitele. |  |
| **2. Verificarea temei** | Verificarea temei scrise cantitativ şi calitativ (în măsura în care este posibil) |  | frontală, formativă |
| **3. Captarea atenţiei şi**  **prezentarea obiectivelor** | Se prezintă elevilor ce vor face în cadrul lecţiei. | Citirea textului „La teatru”, în lanţ, selectiv. Discuţii. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. Dirijarea învăţării** | | 1. *chitară, rochiţă, chibrituri*, caiet, păpuşă, carte;                1. Imagini: schiori, ochi, rechin.            1. Cuvânt cu sens asemănător pentru *faţă*;   Cuvânt cu sens opus pentru *nou*.  Cuvânt care arată mai multe pentru *ridiche.*   1. roche trunchi aşche   rochie trunchii aşchie       1. chis, des nez, chi chid, li      1. chiu-ve-tă, cior-chi-ne, ge-nunchi      1. (a) meu, chirurg., este, Tatăl (b) meu, este, vecinului, Numele, Achim.   (c) are, vesel., un, Aşchiuţă, chip  8. Propoziţii cu cuvintele de la exerciţiul 1. | | | **Concurs pe grupe**  Se explică elevilor regulile concursului: fiecare probă va fi punctată cu un jeton, la sfârşit echipa câştigătoare fiind desemnată după numărul jetoanelor.    1: Primul reprezentant al fiecărei grupe alege un obiect de pe catedră a cărui denumire cuprinde grupul „chi”. Îl arată elevilor, îl denumeşte şi îl scrie pe tablă. Elevii îl vor scrie pe caiete.    2: Reprezentantul următor va alege o planşă cu imagini, va denumi obiectul şi va dicta denumirea acestuia.    3: Elevul va găsi sensul cerut de doamna învăţătoare (opus, asemănător, pluralul), va scrie cuvântul la tablă.      4: Elevul va alege varianta corectă din cele două date, va scrie cuvântul pe tablă.    5: Elevul va ordona silabele pentru a obţine cuvântul corect.    6: Elevul va despărţi în silabe cuvintele de pe planşe la tablă.    7: Elevul va ordona cuvintele în propoziţii şi le va scrie la tablă.      8: Elevul va citi propoziţia formată din cuvintele de la exerciţiul 1 din caietele lor.    La sfârşitul concursului colegii de bancă schimbă caietele şi verifică scrierea cuvintelor.  Desemnarea echipei câştigătoare şi primirea recompenselor. | | orală,  formativă                                                                    frontală              în perechi | |
|  | | Concurs pe echipe permite timpul). | (dacă | | **Observaţie:** pe parcursul concursului, în funcţie de starea elevilor, se vor integra jocuri, cântece, exerciţii fizice pentru a-i antrena.    **Joc pe echipe:** fiecare echipă primeşte o hârtie pe care trebuie să scrie cât mai multe cuvinte cu „chi”, având caietele şi cărţile închise. Câştigă echipa care a găsit cele mai multe cuvinte corecte.    Activităţi interdisciplinare. | |  | |
| **5. Obţinerea performanţei**  **– asigurarea feedback-ului** | | Fişa de evaluare |  | | I1: să scrie după dictare o propoziţie;  I2: să completeze un rebus după imagini pentru a obţine pe verticală CHI;  I3: să taie varianta greşită din cele două date;  I4: să completeze propoziţiile date cu acele cuvinte potrivite din coloana alăturată. | | individuală scrisă | |
| **6. Asigurarea transferului** | |  |  | | Elevii primesc explicaţiile necesare pentru rezolvarea sarcinilor de acasă şi îşi notează tema. | |  | |
| **7. Aprecieri în legătură cu**  **desfăşurarea**  **lecţiei** | |  |  | | Se scot în evidenţă aspectele pozitive ale lecţiei. | |  | |

NUME şi PRENUME:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_\_\_\_

### FIŞĂ DE EVALUARE

1. Dictare (se dictează o propoziţie formată din 4 cuvinte):

---------------------------------------------------------------------------

—————————————————————————

—————————————————————————

---------------------------------------------------------------------------

. Completeaz

2

ă

rebusul:

**1**

**2**

**3**



**2**

**1**

**3**

1. Taie forma greşită a următoarelor cuvinte:

**urechi chiorchine scimbat**

**——— ————— ———— ureci ciorchine schimbat**

1. Trece cuvintele din coloana alăturată la locul potrivit:

Alina are un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ nou? **genunchi**

Eugen aprinde focul cu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **echipament** Andrei are o rană la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **chibrituri**

## 3.3. Lucrare de verificare 3



|  |
| --- |
| 1. Redactaţi un proiect didactic al celor două lecţii de predare integrată a  sunetului şi literei \_\_\_ (la alegere).            **Sugestii de redactare**     * Observaţi etapele celor două lecţii prezentate în paginile anterioare. * Studiaţi modele de proiecte didactice**.** * Alegeţi din curriculum activităţile de învăţare potrivite pentru lecţia pe care o proiectaţi. * Închipuiţi-vă că desfăşuraţi lecţia la o clasă de nivel mediu.                     **! Notarea lucrării**    0.5p – respectarea etapelor lecţiilor;  0.5p – antrenarea elevilor în timpul lecţiilor;  0.5p – varietatea activităţilor de învăţare;  0.5p – asigurarea legăturii dintre tipul de lecţie, obiective, metode de predare şi structura lecţiei.    **Total – 2p.** |

## 3.4. Predarea–învăţarea limbii şi literaturii române la clasa a II-a

|  |
| --- |
| **Perioada postalfabetară** |

De când s-a trecut la şcolarizarea copiilor de la 6 ani, perioada postalfabetară, care se desfăşura în clasa I, a trecut în clasa a II-a. Unii învăţători tratează această etapă ca o prelungire a activităţii specifice clasei I, alţii o neglijează şi abordează textele literare de la începutul anului, după procedeul clasei a II-a.

Iniţial, această etapă (inclusă în programa clasei I) avea ca obiective importante:

* formarea deprinderilor de citire a textelor mai lungi;
* redarea conţinuturilor acestor texte; • scrierea textelor formate din 3-5 propoziţii.

Durata etapei era de 4-6 săptămâni.

În prezent etapa postalfabetară se desfăşoară în clasa a II-a şi urmăreşte realizarea aceloraşi obiective referitoare la citire, scriere şi exprimare. Citirea şi scrierea se exersează în aceeaşi lecţie. Dacă la unele clase, sunt probleme cu privire la formarea deprinderilor de citire şi de scriere, se pot organiza, un timp, lecţii de citire şi, separat, de scriere.

|  |
| --- |
| **Momentele lecţiilor din etapa**  **postalfabetară.**  **Textul epic** |

Lecţiile din această etapă ar putea avea următoarele momente:

* **Trezirea interesului pentru citirea textului**

Aici profesorul aduce elevilor informaţii cu privire la personajele şi acţiunea textului, trezind curiozitatea elevilor şi motivându-i pentru parcurgerea conţinutului textului. El poate prezenta o povestire scurtă, de 3-5 propoziţii, în legătură cu textul şi, când elevii sunt atraşi mai mult de povestire, se opreşte şi-i invită să afle singuri ce s-a întâmplat mai departe, prin citirea textului.

* **Citirea textului de către elevi, în şoaptă sau în gând**

În acest moment al lecţiei, elevii pătrund în „tainele” textului prin efort propriu. Cei care au formate deprinderile de citire cu voce tare opt aborda citirea în gând, pe când ceilalţi pot continua cu citirea în şoaptă.

* **Întrebări în legătură cu acţiunea şi cu personajele textului**

Pentru a se convinge dacă citirea textului a fost conştientă, profesorul are pregătit un set de întrebări pe care le adresează clasei. Întrebările nu se pun la întâmplare, ci urmărind acţiunea din text.

* **Citirea în lanţ**

De obicei, elevii din clasa a II-a sunt solicitaţi să citească o propoziţie, textele fiind mai scurte şi profesorul dorind să verifice cât mai mulţi elevi. În perioada postalfabetară elevii citesc mai multe propoziţii, iar profesorul are în vedere fragmentele logice ale textului.

* **Prezentarea, pe fragmente, a conţinutului textului**

|  |
| --- |
| **Exercitiile de scriere**  **acoperă 1/3 din oră** |

După citirea unui fragment, profesorul adresează elevilor întrebări privind conţinutul acestuia şi explică expresiile şi cuvintele noi. La aceeaşi întrebare, profesorul poate solicita mai multe răspunsuri, acesta fiind un exerciţiu eficient de educare a exprimării. În urma răspunsurilor primite, profesorul, împreună cu elevii, stabileşte, în 1-3 propoziţii, ce ar trebui reţinut din ceea ce s-a citit.

Unele răspunsuri la întrebări pot fi date de elevi în scris sau pot fi scrise concluziile de la fiecare fragment.

* **Povestirea conţinutului textului**

Dacă citirea pe fragmente s-a desfăşurat corect, povestirea conţinutului nu ar trebui să constituie probleme, deoarece în povestire se adună concluziile sau ce s-a reţinut de la fiecare fragment.

* **Citirea model a profesorului.** • **Citirea după model** • **Citirea selectivă.**
* **Exerciţii de scriere.**

Acest moment se organizează în funcţie de problemele clasei referitoare la scriere. Este bine ca sarcinile de scriere să fie în legătură cu textul.

|  |
| --- |
| **Atenţie!** |

* **Exerciţii de cultivare a limbii**

În funcţie de conţinutul şi complexitatea unui text se acordă una sau mai multe ore pentru parcurgerea acestuia.

Lecţia în care se predă un text liric are următoarele momente:

|  |
| --- |
| **Etapa postalfabetară.**  **Textul liric** |

* o scurtă prezentare a poeziei, în care se

evidenţiază unele aspecte mai atractive pentru copii;

* motivarea elevilor pentru cunoaşterea poeziei;
* citirea textului în şoaptă;
* întrebări în legătură cu textul;
* citirea textului, explicarea cuvintelor şi a expresiilor;
* citirea model a textului de către profesor;
* citirea după model;
* memorarea şi recitarea unei strofe;
* exerciţii de scriere.

|  |
| --- |
| **Abordarea**  **textului epic în clasa a II-a** |

După parcurgerea etapei postalfabetare, se urmăresc obiectivele specifice clasei a II-a, cu accent pe:

* formarea deprinderilor de citire corectă, conştientă şi, dacă este posibil, expresivă;
* formarea deprinderilor de exprimare corectă;
* formarea deprinderilor de scriere corectă a textelor formate din 4-8 propoziţii.

Momentele unei lecţii în care se predă textul epic sunt următoarele:

###  Integrarea lecţiei în sistemul de lecţii

Aici profesorul face legătura cu alte lecţii în care s-a predat un text scris de acelaşi autor şi cu altele care au dezvoltat o temă asemănătoare.

###  Motivaţia elevilor pentru cunoaşterea

**textului**

Profesorul trezeşte interesul elevilor pentru citirea textului prezentând aspectele cele mai atractive din text. Iată o asemenea prezentare înainte de citirea fragmentului din „Amintiri din copilărie”:

„Eu cunosc mulţi copii. Cei mai mulţi îşi ascultă părinţii, dar sunt şi unii care nu-i ascultă. O să citiţi un text în care o să cunoaşteţi un copil care a fost rugat de mama lui să o ajute la treburi, dar el a fugit la scăldat. Ce i s-a întâmplat? O să aflaţi din text.”

###  Citirea textului de către elevi

La această dată, cei mai mulţi elevi ar trebui să citească în gând. Dacă unii nu pot, sunt lăsaţi să citească în şoaptă.

###  Întrebări în legătură cu textul

* **Citirea în lanţ a textului cu explicarea cuvintelor şi a expresiilor**

Elevii citesc câte 2-4 propoziţii sau fragmente. Exersarea citirii se realizează pe un număr mai mare de propoziţii.

În această clasă, profesorul îi învaţă pe elevi să folosească dicţionarul pentru explicarea cuvintelor noi.

Întrucât unul dintre obiective este şi dezvoltarea exprimării, cuvintele noi, care ar trebui să intre în vocabularul activ după ce au fost explicate, sunt folosite în alte propoziţii.

* **Citirea model a textului de către profesor** Profesorul are în vedere ritmul de citire al clasei.

* **Citirea după model**

###  Întrebări în legătură cu textul

Cu aceste întrebări, profesorul urmăreşte fragmentele textului.

* **Exerciţii de scriere**

Răspunsul la 1-2 întrebări se realizează în scris.

Răspunsurile la întrebări, adunate, vor constitui povestirea conţinutului textului.

* **Povestirea textului**

###  Citirea selectivă  Exerciţii de scriere

Se realizează sarcinile de scriere cuprinse în manual.

 **Exerciţii de cultivare a limbii** Se rezolvă exerciţiile din manual.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Integrarea**  **textului în unitatea de**  **învăţare.** |  | **2. Motivarea elevilor pentru cunoaşterea textului.** |

|  |
| --- |
| **12. Exerciţiile de scriere se**  **desfăşoară în diferite**  **momente ale lecţiei.** |

|  |
| --- |
| **3. Citirea textului de către elevi.** |

|  |
| --- |
| **11. Exerciţii de cultivare a limbii.** |

|  |
| --- |
| **4. Întrebări în legătură cu textul.** |

|  |
| --- |
| **10. Citirea selectivă.** |

|  |
| --- |
| **9. Povestirea textului.** |

|  |
| --- |
| **5. Citirea în lanţ a textului cu explicarea**  **cuvintelor şi a expresiilor.**  **Folosirea lor în structuri noi.** |

|  |
| --- |
| **8. Întrebări în legătură cu**  **textul, urmărind fragmentele lui.** |

|  |
| --- |
| **7. Citirea după**  **model.** |

**6. Citirea model**

**Textul epic**

**Clasa a II-a**

**a textului de**

**către profesor.**

|  |
| --- |
| **Textul liric** |

Momentele lecţiei în care se predă textul liric sunt următoarele:

* motivarea elevilor pentru citirea poeziei;
* citirea poeziei de către elevi;
* explicarea cuvintelor şi a expresiilor; folosirea lor în structuri noi;
* exerciţii de scriere;
* decodarea textului;
* citirea model a profesorului;
* citirea după model;
* memorarea versurilor (cel puţin o strofă); • recitarea versurilor;
* exerciţii de scriere.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **11. Exerciţii de scriere.** | | |  | | --- | | **1. Integrarea textului în**  **unitatea de învăţare.** | | |  | | --- | | **2. Motivarea elevilor pentru citirea poeziei.** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **10. Recitarea versurilor.** | | **Textul liric**  **Clasa a II-a** | |  | | --- | | **3. Citirea poeziei de către elevi.** | |
| |  | | --- | | **9. Memorarea versurilor.** | |
| |  | | --- | | **4. Explicarea cuvintelor şi a expresiilor.**  **Folosirea lor în structuri noi.** | |
| |  | | --- | | **8. Citirea după model.** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **7. Citirea**  **model a profesorului.** | | |  | | --- | | **6. Decodarea textului.** | | |  | | --- | | **5. Exerciţii de scriere.** | |

|  |
| --- |
| Unităţile de conţinut |

|  |
| --- |
| Elaborarea mesajului oral |

Predarea unităţilor de conţinut se realizează pe baza textelor existente în manual. Pentru a se asigura înţelegerea acestora, este bine să se urmeze structura manualului. Pentru ca aceste cunoştinţe să se fixeze, să se consolideze şi să se transforme în deprinderi, profesorul urmăreşte să revină asupra lor de câte ori este nevoie.

De exemplu, dacă s-a organizat lecţia „Mesajul oral” şi nu se revine asupra acestui aspect aproape în fiecare din lecţiile următoare, se pierde una din cele mai importante deprinderi de comunicare.

Elevii sunt puşi în situaţia de a elabora un mesaj scris sau oral în fiecare lecţie. Pentru aceasta este pus să spună 2-4 propoziţii în legătură cu textul literar, cu un personaj, cu tema unui coleg, cu drumul de acasă până la şcoală, cu un eveniment etc.

Solicitarea elevilor pentru a elabora un mesaj are în vedere puterea lor de exprimare. Dacă încercăm să depăşim brusc acest nivel, s-ar putea să formăm în mintea copilului ideea că el nu poate comunica şi atunci se retrage, evită să vorbească etc. În formarea acestei deprinderi, pornim de la 2-3 propoziţii aşezate în ordine logică şi ajungem la un mesaj mai dezvoltat. Pentru a atrage elevii în elaborarea de mesaje, căutăm temele cele mai cunoscute şi mai atractive pentru ei; de asemenea, urmărim ca unele răspunsuri să fie formulate în propoziţii dezvoltate sau în fraze.

O grijă permanentă o acordăm explicării termenilor cu care operăm, cum ar fi: text literar, personaj, vers, strofă etc. Acestea sunt primele noţiuni de teorie literară pe care şi le însuşesc elevii. Explicaţiile nu se abat de la ştiinţă, dar sunt prezentate într-o formă accesibilă elevilor.

|  |
| --- |
| **Biletul** |

Predarea unor elemente de conţinut poate porni de la analiza unor modele, de la compararea lor, încât elevul să nu-şi însuşească modelul, ci forma de redactare a mesajului. De exemplu, la lecţia „Biletul”, se prezintă 2-3 bilete şi se observă:

* ce transmite cel care scrie;
* cum sunt propoziţiile;
* cum începe şi cum se sfârşeşte biletul; - aşezarea în pagină a textului.

După acest moment se trece la redactarea unui bilet cu aceeaşi temă. Se prezintă, oral, variante de conţinut şi apoi se trece la redactare. Fiecare elev îşi alege varianta pe care o doreşte sau abordează alta. În momentul următor, cei care au redactat corect, scriu un bilet cu mesaj, la alegerea lor. Cu ceilalţi, profesorul încearcă separat.

|  |
| --- |
| **Scrierea imaginativă** |

În alte lecţii, profesorul îi orientează pe elevi în redactarea unui text după materiale suport (ilustraţii, benzi desenate, imagini pe suport de hârtie, pe calculator etc.). Aceste lecţii încep cu analiza materialelor suport, cu formularea enunţurilor referitoare la fiecare dintre ele. În continuare, se ordonează enunţurile şi se fac legături între ele, pentru realizarea unui text, care poate fi scris sau oral.

|  |
| --- |
| **Alcătuirea unor texte**  **după un şir de întrebări** |

Urmărind aceleaşi obiective, înlocuim, în alte lecţii, materialul suport cu un şir de întrebări. Întrebările sunt formulate şi ordonate în aşa fel încât să acopere cele trei părţi ale compunerii: introducere, cuprins şi încheiere. Oral, se alcătuiesc mai multe variante de răspunsuri. Elevii îşi aleg variantele pe care le doresc, le aşează în ordinea desfăşurării acţiunilor şi scriu textul.

|  |
| --- |
| **Semnele de punctuaţie** |

Folosirea semnelor de punctuaţie se evidenţiază atât la citire cât şi la scriere. La citire, elevii pot urma citirea model a profesorului, dar este necesară şi explicarea folosirii semnelor de punctuaţie în textele citite pentru conştientizarea acesteia.

|  |
| --- |
| **Scrierea lui m înainte de p şi b** |

Din textul citit profesorul scoate cuvintele în care se află m înainte de p şi b şi observă împreună cu elevii că, în limba română, înainte de p şi b se foloseşte m, pentru scrierea cuvintelor. Se caută alte cuvinte care conţin aceste litere şi se folosesc în propoziţii. În continuare, se trece la scrierea textelor în care se aplică mai multe reguli învăţate: semne de punctuaţie, ortograme, m înainte de p şi b etc.

Prezentăm în continuare, proiecte didactice ale unor lecţii desfăşurate la clasa a II-a.

DATA:

CLASA A II-A

ORA A II-A

### PROIECT DIDACTIC

OBIECTUL: Limba română SUBIECTUL: Recitarea versurilor.

Cuvinte cu înţeles asemănător

TEXT SUPORT: Poezia „Uite, vine Moş Crăciun”, de

Otilia Cazimir

TIPUL LECŢIEI: Transmitere şi însuşire de noi cunoştinţe SCOPUL:

* consolidarea deprinderii de a citi corect, curent, conştient şi expresiv;
* îmbogăţirea, nuanţarea şi activizarea vocabularului;
* formarea capacităţii de utilizare corectă a sensurilor cuvintelor;
* dezvoltarea operaţiilor gândirii (analiza, sinteza, comparaţia), a memoriei logice, a imaginaţiei creatoare, a atenţiei voluntare.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili:

O1: să prezinte conţinutul imaginii principale din manual sub forma unor răspunsuri date la întrebări, pe baza observării directe;

O2: să citească textul pe baza citirii model de către învăţător;

O3: să răspundă la cel puţin o întrebare referitoare la conţinutul textului;

O4: să alcătuiască cel puţin două enunţuri cu ajutorul cuvintelor noi, pe baza explicării acestora;

O5: să indice cel puţin două perechi de cuvinte cu înţeles asemănător, pornind de la exemple.

ELEMENTE ALE ACTIVITĂŢII DE ÎNVĂŢARE

Tipuri de învăţare: identificare, receptiv – reproductivă, creativă, verbală;

Tipuri de interacţiune: dialogată, expozitivă, bazată pe activitatea personală a elevului;

Tipuri de strategii: mixte, algoritmice;

Tipuri de evaluare: formativă, orală, individuală, colectivă;

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul oral şi scris, problematizarea, jocul didactic; Material didactic:

* planşe ilustrative ale anotimpului iarna;
* casetofon, casete audio;
* imagini şi figurine cu Moş Crăciun;
* acuarele, pensule, lipici, fundiţă;
* portretul Otiliei Cazimir;
* volume din opera poetei;

Manualul folosit: Marcela Peneş – „Limba şi literatura română”,

manual pentru clasa a II-a, Ed. Ana, Bucureşti, 2004; Material bibliografic:

* „Evaluarea în învăţământul primar”, Ed. Humanitas, 1998;
* „Dicţionarul şcolar pentru clasele I-IV”, Ed. Ana;
* Carmen Iordăchescu, „Să dezlegăm tainele textelor literare”, Ed. Carminis, Piteşti, 2004.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.**  **crt.** | **Secvenţele**  **lecţiei** | | | **Ob. op.** | **Conţinutul învăţării** | | | **Timp** | **Strategii didactice** | | | | | |
| **Metode şi procedee** | | **Forma de evaluare** | | **Material didactic** | |
| **1** | **Moment**  **organizatoric** | | |  | Pregătirea celor necesare în vederea desfăşurării în condiţii optime a lecţiei. | | | 1’ |  | |  | |  | |
| **2** | **Verificarea cunoştinţelor** | | |  | Despre ce am discutat ora trecută?  Ce aţi aflat despre Moş Crăciun? | | | 5-7’ |  | |  | |  | |
| **3** | **Captarea atenţiei** | | |  | Se realizează prin intonarea colindului „Moş Crăciun”. | | | 4’ | Conversaţia  Observaţia dirijată  Explicaţia | | Individuală | | Casetofon, casete, imagini  despre Moş  Crăciun | |
| **4** | **Anunţarea temei şi a obiectivelor** | | |  | Se anunţă titlul lecţiei.  Scrierea pe tablă şi în | | | 1’ |  | |  | |  | |
|  |  | | |  | caiete a datei, a titlului şi a numelui autoarei poeziei. | | |  |  | | |  | |  | |
| **5** | **Dirijarea învăţării** | | | O2  O3 | Recitarea poeziei de către elevi.  Conversaţie despre conţinutul poeziei.  Citirea poeziei pe roluri.  Copierea strofei a patra, după scrisul de mână de la tablă.  Exerciţii de transcriere: cuvintele Moşului, cuvintele copiilor (după ce s-a făcut analiza fonetică a enunţurilor şi aşezarea enunţurilor în versuri).  Citirea selectivă a poeziei (Călătoria, Dialogul cu copiii, Popasul la căsuţa din vale etc.) | | | 20-  25’ | Conversaţia Explicaţia  Transcrierea Exerciţiul | | | Orală Individuală | |  | |
| **6** | **Obţinerea performanţei** | | | O5 | Memorarea şi recitarea primelor două strofe.  Moş Crăciun a amestecat în sacul său cuvinte cu înţeles opus. Ajută-l să le pună la loc!    seara ≠ ................... sat oraş ≠ .................... deal bătrân ≠ ................. dimineaţa vale ≠ ..................... tânăr vin ≠ ....................... pleacă | | | 5’ | Memorarea  Jocul didactic | | | Individuală prin întrebări | | Fişe de lucru | |
| **7** | **Evaluare** | | |  | Se realizează pe întreg parcursul lecţiei, iar la sfârşitul ei se acordă calificative elevilor care s-au evidenţiat. | | | 1’ |  | | |  | |  | |
| **8** | **Asigurarea**  **retenţiei şi a transferului** | | |  | Tema pentru acasă:  Memorarea poeziei. Recitarea versurilor. Completarea versurilor cu lacune, din manual. | | | 1’ |  | | |  | |  | |

Data: Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Clasa a II-a Obiectul: Limba română Învăţătoare:

Subiectul: Despărţirea cuvintelor în silabe; scrierea cu â şi î; scrierea ortogramelor

Text suport: „La drum cu Lizuca şi Patrocle”

Tipul lecţiei: consolidare, recapitulare

Timp de lucru: 2 ore

### PROIECT DIDACTIC

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ:

1.2. să distingă sensul cuvintelor dintr-un enunţ;

2.1. să îmbine enunţuri într-un mesaj propriu;

2.2. să pronunţe clar şi corect enunţuri;

3.2. să desprindă informaţii esenţiale dintr-un text citit;

3.3. să citească corect, fluent şi expresiv un text cunoscut de mică întindere;

4.1. să scrie corect litere, silabe, cuvinte;

4.3. să utilizeze sensul cuvintelor noi în enunţuri proprii.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE. Pe parcursul orei elevii vor fi capabili:

O1: să citească corect, fluent şi expresiv textele propuse, respectând intonaţia impusă de semnele de punctuaţie.

Obiectivul este atins dacă toţi elevii citesc corect;

FB – citesc fluent corect şi expresiv testele propuse, respectând intonaţia impusă de semnele de punctuaţie;

B – citesc corect în ritm propriu cu pauze scurte înaintea

cuvintelor dificile;

S – citesc în ritm lent, cu revenire asupra unor cuvinte în scopul pronunţării sau intonării corecte a acestora.

O2: să explice cuvintele şi expresiile noi şi să le folosească în enunţuri proprii;

FB – explică cuvintele şi expresiile şi le folosesc în enunţuri

proprii;

B – explică doar cuvintele şi le folosesc în propoziţii; S – găsesc explicaţii pentru cuvinte.

O3: să folosească într-un text cuvintele: *într-o, într-un, dintr-un, dintr-*

*o*. Obiectivul este atins dacă cel puţin 15 elevi completează corect.

FB – completează tot textul cu cele patru cuvinte; B – completează corect trei enunţuri; S – completează corect două enunţuri.

O4: să despartă corect silabe cuvinte date;

FB – despart corect toate cuvintele propuse; B – despart corect trei cuvinte; S – despart corect două cuvinte.

O5: să completeze corect cu literele potrivite cuvinte care conţin

literele „â” şi „î”;

FB – completează corect toate cuvintele; B – completează corect trei cuvinte; S – completează corect două cuvinte.

O6: să motiveze dorinţa de asemănare cu un anumit personaj;

FB – motivează şi aleg corect personajul; B – aleg un personaj, dar motivaţia este neclară;

S – aleg personajul, dar nu reuşesc să motiveze.

Tip de învăţare: reproductiv operaţională, creativă, prin exersare.

Tip de interacţiune: dialogată, prin activitatea elevilor;

Metode şi procedee: exerciţiul, jocul didactic, conversaţia, explicaţia; Material didactic: planşe, fişe; Bibliografie:

* Curriculum Naţional, MEN, Bucureşti, 1998.
* „Activităţi transdisciplinare” – Sorina Cuzum.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Secvenţele lecţiei** | **ob. op.** | **Conţinuturi** | **Situaţii de învăţ** | **are Evaluare** |
| **1. Moment organizatoric** |  | Pregătirea pentru o bună desfăşurare a lecţiei. | Explicaţia, conversaţia, exerciţiul. | Frontală |
| **2. Verificarea temei** |  | Verificarea calitativă şi cantitativă a temei. | Învăţare prin recepţie şi exersare; conversaţia. |  |
| **3. Captarea atenţiei** |  | Rezolvarea unui rebus. | Jocul didactic, explicaţia.  1. o însoţea pe Lizuca; 2. a vrut să mănânce la han pe banii tovarăşului de drum; 3. l-a păcălit pe puişor; 4. a furat ciuboţelele ogarului;   1. a plecat într-o zi în crâng; 2. a fost pişcat de furnică în timp ce prindea porumbiţa; 7. a plecat la bunici prin dumbravă. | Frontală |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. Anunţarea subiectului** | |  | | Se va anunţa titlul lecţiei; va fi scris pe tablă şi în caiete. | |  | | |  | |
| **5. Dirijarea învăţării** | | O2    O4                              O1                              O3                  O5 | | Din tolba poştaşului extrag cuvinte, le explică, le despart în silabe şi alcătuiesc enunţuri noi (iarmaroc, ciubotele, dumbravă, răchită, scorbură, dispreţ, ţanţoş, lan, semeţie, pleavă).    **Joc didactic** – pe jetoane sunt scrise adunări şi scăderi, pe o parte, iar pe cealaltă, cuvinte. Aşezând în ordine crescătoare rezultatele obţin o propoziţie.    **Citire selectivă**   * întâlnirea puişorului cu vulpea; * lauda spicelor de   grâu;   * întâlnirea iepurelui cu ogarul.   Împărţiţi pe echipe vor interpreta câte o poveste cu ajutorul teatrului de păpuşi.    **Completarea unui**  **text lacunar**  *Într-o* zi Lizuca a plecat la bunici. Porumbiţa a salvat furnica *dintr-o* apă. Ţăranul a aruncat vulpea *într-un* car cu peşte. Iepurele a plecat *dintr-un* lan.    **Completarea unor**  **cuvinte cu „â” şi „î”** c**â**ntec, **î**ncet, g**â**nd, ne**î**ncetat, a ur**î**, **î**ncepător, **î**not, rom**â**n. | | Învăţare prin recepţ conversaţia, explicaţia;                Învăţare prin recepţ conversaţia, joc didactic;              Lucrul pe echipe;  Joc didactic;  Dramatizarea;          Personajele vor clasificate: pozitive negative;                            Interacţiune dialogată; explicaţ exerciţiul. | | ie  ie  fi şi  ia; | Frontală                  Frontală                Frontală                      Frontală                        Frontală | |
| **6. Obţinerea performanţei** | |  | | **Sinonimul**  În crâng vine lighioana supărată.  *În pădure soseşte animalul trist.*  Răchita bucuroasă vorbeşte cu copila.  *Salcia fericită discută* | | Învăţarea prin  descoperire; explicaţia;  conversaţia; | | | Frontală | |
|  | |  | | *cu fata.*    **Antonimul**  Tânărul coboară repede valea.  *Bătrânul urcă încet dealul.*  În palatul curat trăieşte un tânăr bogat.  *În cocioaba murdară moare un bătrân sărac.* | | conversaţia; explicaţia; | | Frontală | | |
| **7. Evaluare** | | O6 | | Elevii vor rezolva fişa de evaluare; se vor face aprecieri. | | Munca independentă. | | Formativă | | |
| **8. Tema pentru acasă** | |  | | Elevii au ca temă exerciţiile 1, 3 şi 4 de la pagina 102. | |  | |  | | |

FIŞĂ DE EVALUARE

1. Despărţiţi în silabe cuvintele:

iarmaroc =

lan = încredere =

răchită =

1. Explicaţi cuvintele şi alcătuiţi propoziţii cu ele:

dumbravă = pleavă = ciuboţele =

ţanţoş =

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Completaţi cu: într-o, dintr-o, într-un, dintr-un:

Puiul a plecata \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pădure. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ tufă a ieşit o vulpe. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ lan se lăudau nişte spice. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ spic au căzut două boabe.

1. Completaţi cu „î” sau „â”:

c\_ine, \_ndată, \_nvăţătoare, p\_ine, se hotăr\_, c\_ntar, z\_mbet, \_ncepe.

1. Cu ce personaj aţi dori să vă asemănaţi? De ce?



## Test de autoevaluare 3

1. Prezentaţi etapele unei lecţii de limba română la clasa a II-a, apelând la un text epic.

Pentru efectuarea sarcinii didactice observaţi proiectele didactice din paginile anterioare şi demersul unei astfel de lecţii, prezentat în curs.

Răspunsul va fi încadrat în spaţiul rezervat în continuare.

Verificaţi-vă după exemplul de la „Răspunsuri”.

|  |
| --- |
|  |

## 3.5. Răspunsuri

**Test de autoevaluare 1**

Elaboraţi un proiect didactic pentru lecţia de citire la clasa I „Predarea literei **ş**”.

### Proiect didactic

**Data:**

**Clasa:** I

**Aria curriculară:** Limbă şi comunicare

**Obiectul:** Limba şi literatura română – citire **Subiectul:** Sunetul şi litera **ş** **Scopuri:**

* formarea deprinderii de pronunţare corectă a sunetului *ş* izolat, în silabe şi în cuvinte;
* consolidarea deprinderii de a citi silabe, cuvinte, propoziţii;
* consolidarea deprinderii de a lucra cu manualul;
* formarea deprinderii de scriere corectă a literei *ş* izolat şi în cuvinte; - îmbogăţirea şi activizarea vocabularului.

**Obiective operaţionale:** La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili:

* să asocieze sunetul *ş* cu litera *ş*, bazându-se pe imagini, fiind puşi în situaţia de a identifica, citi şi scrie litera;
* să recunoască litera *ş* după forma grafică, în cuvinte diferite, bazându-se pe explicaţiile învăţătorului, fiind puşi în situaţia de a citi şi a scrie cuvintele care conţin litera *ş*;
* să dea exemple de cuvinte care conţin litera ş, bazându-se pe cunoştinţele asimilate;
* să citească corect cuvintele şi textul din manual pe baza cunoştinţelor dobândite anterior;
* să scrie corect litera *ş* izolat şi în cuvinte, bazându-se pe explicaţiile învăţătorului.

**Metode şi procedee:**

metoda fonetică analitico-sintetică, conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observaţia, munca independentă, jocul didactic, exerciţiul.

**Material didactic şi mijloace de învăţământ:**

săculeţ cu imagini, planşe cu litera *ş*, jetoane cu litere, casetă audio, casetofon, jetoane cu cuvinte.

**Bibliografie:**

*Programa şcolară pentru clasele I şi a II-a*, Editura Didactică Press, Bucureşti, 2004.

V. Molan, M. Manolescu*, Proiectarea şi evaluarea didactică în învăţământul primar – limba română*, Editura Procion, Bucureşti, 1997.

Vasilica Firimiţă, *Învăţ să scriu şi să citesc*, Editura Garamond, Bucureşti. Carmen Iordăchescu, *Să dezlegăm tainele abecedarului*, Editura Carminis, Piteşti, 2004.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. crt.** | | **Etapele lecţiei** | | **Conţinuturi** | | **Strategii** | | **Evaluare** | |
| 1. | | Moment  organizatoric | | * Pregătirea materialelor necesare desfăşurării orei. * Asigurarea liniştii, a unui climat de lucru favorabil. | | conversaţia | |  | |
| 2. | | Reactualizarea  cunoştinţelor anterioare | | - Se va realiza cu ajutorul unor jetoane pe care sunt scrise cuvinte cu litera învăţată anterior î: *în, împărat, încuiat, înalt.* Se citesc cuvintele de pe jetoane, se alcătuiesc propoziţii cu ele oral. | |  | | frontală orală | |
| 3. | | Captarea atenţiei | | - Se va realiza cu ajutorul unui săculeţ cu imagini. Elevii vor extrage din săculeţ o imagine, vor spune cuvântul care denumeşte imaginea şi sunetul cu care începe acesta. Cuvintele vor începe cu sunetele deja studiate. - Învăţătorul prezintă noi imagini care ar putea fi introduse în săculeţ (şarpe, şopârlă, şoricel). Se identifică sunetul cu care încep cuvintele care denumesc aceste imagini. | | jocul didactic  conversaţia  metoda  analitică | | frontală | |
| 4. | | Anunţarea  subiectului şi a obiectivelor | | * Se anunţă elevii că vor învăţa să citească şi să scrie litera **ş**. * Vor fi anunţate obiectivele lecţiei. | | explicaţia | |  | |
| 5. | | Desfăşurarea  lecţiei | | * Se intuieşte imaginea din manual. * Se alcătuieşte o propoziţie despre cocoş. Se identifică cuvântul, locul în propoziţie, se desparte în silabe, se identifică silaba care conţine sunetul *ş*. * Elevii dau exemple de alte cuvinte care conţin acest sunet. - Se va prezenta litera pe planşă. Elevii identifică litera în manual şi pe un text tipărit (prin încercuire). - Elevii vor citi în şoaptă şi apoi cu voce tare, individual coloanele de cuvinte din manual (pe silabe, în întregime). * Se audiază cântecul *Uf, de i-ar vedea pisica*, elevii având sarcina de a reţine cât mai multe cuvinte | | Metoda  fonetică analiticosintetică  Explicaţia observaţia | | Frontală orală  Frontală  individuală | |
|  | |  | | care conţin sunetul învăţat. - Se prezintă şi se intuieşte litera de mână pe planşă.   * Se fac câteva exerciţii pentru dezvoltarea muşchilor mici ai mâinii. * Se scrie la tablă, în aer, pe bancă (cu degetul), apoi elevii vor scrie trei rânduri în caiete cu litera de mână.   -Elevii vor copia de pe tablă cuvinte care conţin litera *ş*: *şapcă, şiret, muşte, puşcă, pluş, moş*. | | Explicaţia conversaţia exerciţiul  munca independentă | | Frontală    individuală scrisă | |
| 6. | | Încheierea lecţiei | | - Se va face un exerciţiu de pronunţie (frământare, Limbă):  Fâş, fâş, fâş  Ce foşneşte prin tufiş  Şi se-ascunde pe furiş? | | Jocul didactic | | frontală | |

**Test de autoevaluare 3**

Prezentaţi etapele unei lecţii de limba română la clasa a II-a.

1. Integrarea textului în unitatea de învăţare;
2. Motivarea elevilor pentru cunoaşterea textului;
3. Citirea textului de către elevi;
4. Întrebări în legătură cu textul;
5. Citirea în lanţ a textului cu explicarea cuvintelor şi a expresiilor. Folosirea lor în structuri noi;
6. Citirea model a textului de către profesor;
7. Citirea după model;
8. Întrebări în legătură cu textul, urmărind fragmentele lui;
9. Povestirea textului;
10. Citirea selectivă;
11. Exerciţii de cultivare a limbii;
12. Exerciţiile de scriere se desfăşoară în diferite momente ale lecţiei.

## Bibliografie

1. Vasile Molan, Marcel Penes – Îndrumător pentru folosirea abecedarului, Editura Aramis, 2000.
2. Silvia Niţă – Metodica predării limbii române în clasele primare, Editura Aramis, 2001.

**Unitatea de învăţare Nr. 4**

## PREDAREA – ÎNVĂŢAREA LIMBII ŞI LITERATURII ROMÂNE LA CLASELE A III-A ŞI A IV-A

## Cuprins

4.1. Obiectivele unităţii de învăţare .........................................................................92

4.2. Formarea capacităţilor de lectură / citire ..........................................................93

4.3. Formarea capacităţii de comunicare ..............................................................103

4.4. Însuşirea elementelor de construcţie a comunicării........................................108

4.5. Lucrare de verificare ......................................................................................141 4.6. Răspunsuri.....................................................................................................142 Bibliografie ............................................................................................................142

## 4.1. Obiectivele unităţii de învăţare

|  |
| --- |
| La sfârşitul unităţii de învăţare, studenţii vor fi capabili:     * să abordeze textele literare în vederea formării le elevi a capacităţilor de lectură / citire; * să valorifice lecţiile de limba şi literatura română pentru formarea la elevi a capacităţilor de comunicare; * să formeze la elevi deprinderile de folosire în exprimare a elementelor de construcţie a comunicării; * să organizeze şi să conducă lecţiile de limba şi literatura română la clasele a III-a şi a IV-a. |

## 4.2. Formarea capacităţii de lectură / citire

|  |
| --- |
| **La începutul clasei a III-a** |

La sfârşitul clasei a II-a, elevii au formate deprinderi de citire corectă şi conştientă şi de scriere corectă. Ei pot citi un text de cel mult 120 de cuvinte, pot scrie după dictare, un text de maximum 38 cuvinte şi pot copia un text de 50 de cuvinte.

În organizarea procesului de predare – învăţare elevul are, în continuare, un rol activ şi participă la propria formare. Atmosfera de învăţare se schimbă în direcţia formării deprinderilor de comunicare, creşterii încrederii elevilor în propriile forţe pentru susţinerea comunicării, a abilitării lor pentru o corectă autoevaluare. Considerând că adaptarea elevilor în activitatea şcolară s-a produs, grija profesorului este formarea unei atitudini pozitive faţă de învăţare, situarea elevului în centrul procesului şi valorificarea tuturor informaţiilor obţinute de acesta din diferite surse.

|  |
| --- |
| **Stimularea interesului pentru citit** |

Şcoala trezeşte în elev interesul pentru cunoaştere, iar cunoaşterea se realizează prin lectura cărţilor. Profesorul are de luptat cu interesul redus faţă de lectură, aflată în concurenţă cu mass – media şi Internetul. Informaţia este mai rapidă prin televiziune sau prin calculator, iar citirea cărţilor pare ceva învechit. Acum omul este pragmatic şi grăbit, are puţin timp pentru citit. Fără a minimaliza importanţa mijloacelor moderne de informare, profesorul are datoria de a apropia elevii de carte de la vârstele mici, dar nu obligându-i să citească, ci trezindu-le interesul pentru această activitate intelectuală. Lectura obligatorie nu a avut niciodată succes; cel care a câştigat întotdeauna a fost interesul pentru lectură.

Din cele relatate mai sus reiese cu pregnanţă necesitatea îndrumării lecturii şi a motivării elevilor pentru lectură în vederea formării capacităţii de parcurgere şi înţelegere a textului literar şi pentru valorificarea conţinutului acestuia.

|  |
| --- |
| **Cunoaşterea textului epic** |

În textele care aparţin genului epic, scriitorul redă comportamentele, sentimentele, caracterele personajelor prin intermediul povestirii. Întâmplările prezentate se desfăşoară, de obicei, înainte de apariţia operei literare. Aceste întâmplări se desfăşoară pe o perioadă îndelungată de timp sau într-un timp foarte scurt; în aceste opere, timpul nu este limitat. Cititorul descoperă personajele observând comportamentul lor exterior sau viaţa, zbaterea, frământările interioare. Numărul personajelor diferă de la o lucrare la alta şi poate ajunge la câteva zeci.

|  |
| --- |
| **Abordarea textelor epice presupune o metodologie specifică** |

Abordarea acestor texte la clasele a III-a şi a IV-a presupune o metodologie specifică, determinată de caracteristicile textului şi de experienţa elevilor în studierea textelor literare. Întrucât organizarea acestor lecţii la clasele a III-a şi a IV-a se aseamănă în mare parte, o să prezentăm elemente comune şi pe cele care le diferenţiază.

Cursul îşi propune să orienteze viitorii profesori de la clasele IIV în conducerea procesului de predare – învăţare, de aceea vom aborda, în continuare, procedeul prezentării şi comentării etapelor/paşilor parcurse/ parcurşi în desfăşurarea lecţiilor de limba şi literatura română.

**Pasul 1 – Integrarea lecţiei în sistemul de lecţii din unitatea de învăţare**

În acest moment profesorul descoperă împreună cu elevii elementele comune ale lecţiei şi a altor lecţii din unitatea de învăţare pe care o parcurg. De asemenea, evidenţiază textele literare epice studiate care au aceeaşi temă sau sunt scrise de acelaşi scriitor. Etapa este necesară pentru ca elevii să conştientizeze că lecţia face parte dintr-un sistem de lecţii cu legături între ele. De aceea discuţiile sunt bine organizate, urmăresc valorificarea cunoştinţelor şi a deprinderilor obţinute de elevi în lecţii anterioare şi fixarea sau completarea lor cu altele noi.

**Pasul 2 – Trezirea interesului elevilor pentru textul citit**

Întrucât urmează citirea individuală a textului, este necesar ca elevii să fie motivaţi pentru parcurgerea textului. Aici profesorul le prezintă aspectele cele mai atractive ale textului, care măresc curiozitatea de cunoaştere a întregului conţinut.

|  |
| --- |
| **Se urmăreşte formarea citirii în gând** |

**Pasul 3 – Citirea textului de către elevi**

Rămânem consecvenţi acestui moment (prima citire o realizează elevul) deoarece urmărim apropierea elevului de textul literar cu forţe proprii, transformarea lui din ascultător de lectură în cititor de lectură.

**Pasul 4 – Întrebări în legătură cu textul**

Pentru a verifica în ce măsură elevii citesc conştient, profesorul le adresează 2-4 întrebări referitoare la acţiunea textului, la personaje etc. Dacă se constată că mai mulţi elevi nu stăpânesc conţinutul textului, profesorul aduce explicaţii suplimentare, după care elevii vor reciti textul.

**Pasul 5 – Citirea în lanţ a textului**

|  |
| --- |
| **Se citesc mai multe**  **propoziţii pentru**  **exersarea citirii** |

Elevii trec de la citirea unei propoziţii, ca în clasele anterioare, la citirea unor porţiuni mai mari din text. De asemenea, în aceste clase urmărim conştientizarea unor acţiuni importante în lucrul cu textul literar, împărţirea textului în fragmente logice şi scoaterea ideilor principale.

Pentru a sesiza mai bine fragmentele, este nevoie ca elevul să înţeleagă acţiunea textului, de aceea, în cadrul citirii în lanţ, în clasa a III-a, se explică şi cuvintele noi şi „expresiile frumoase”.

**Pasul 6 – Explicarea cuvintelor noi şi a expresiilor. Folosirea lor în structuri noi**

|  |
| --- |
| **Se folosesc în structuri noi**  **acele cuvinte care trebuie**  **să facă parte din**  **vocabularul activ al elevilor** |

Cuvintele noi se explică pe înţelesul copiilor. Dacă este posibil se foloseşte dicţionarul, unde se află şi alte sensuri ale unor cuvinte, care, dacă sunt accesibile, pot fi folosite în scopul dezvoltării şi nuanţării vocabularului elevilor. Cuvintele noi pe care le apreciem că ar trebui să facă parte din vocabularul activ al elevilor le folosim în structuri noi, în alte propoziţii şi fraze. Arhaismele şi regionalismele le explicăm doar pentru înţelegerea textelor. „Expresiile frumoase” care, în marea lor majoritate sunt figuri de stil, sunt evidenţiate şi li se aduc precizările necesare pentru a fi bine înţelese. Elevii le folosesc atunci când redactează texte scurte sau în compuneri.

**Pasul 7 – Citirea textului pe fragmente logice** Această etapă are mai multe momente:

* citirea fragmentului;
* explicarea cuvintelor şi a expresiilor (pentru clasa a IV-a);
* folosirea lor în structuri noi (pentru clasa a IV-a);
* povestirea fragmentului;
* stabilirea ideii principale pentru fiecare fragment;
* întocmirea planului de idei al textului; - povestirea textului după planul de idei Acum se realizează şi exerciţii de scriere.

**Pasul 8 – Citirea model a textului de către profesor**

|  |
| --- |
| **Modelul de citire să**  **conducă la**  **formarea citirii expresive** |

Această citire se realizează de către profesor sau de un elev care are bine formată această deprindere. Se urmăreşte oferirea unui model de citire expresivă.

**Pasul 9 – Citirea după model**

Elevii „interpretează” textul literar după modelul oferit de profesor.

**Pasul 10 – Citirea selectivă**

Prin această formă de citire profesorul verifică dacă textul a fost bine înţeles, dacă elevii şi-au format o citire conştientă.

**Pasul 11 – Exerciţii de cultivare a limbii române literare**

În funcţie de problemele exprimării întâlnite în fiecare clasă de elevi, profesorul organizează exerciţii care să ducă la realizarea obiectivelor propuse în acest sens.

|  |
| --- |
| **Exersarea citirii** |

Dacă analizăm cu atenţie cele prezentate mai sus, constatăm că, din cei 11 paşi propuşi pentru citirea textului narativ, în 5 dintre aceştia elevii exersează actul citirii, ceea ce înseamnă că, în fiecare lecţie, pot fi antrenaţi în acest exerciţiu circa 20 de elevi.

**Schema lecţiei de literatura română**

### - text epic -

**1**

**. Integrarea lec**

**ţ**

**iei în sistemul**

**de lec**

**ţ**

**ii din unitatea de înv**

**ăţ**

**are**

**2**

**. Trezirea interesului elevilor**

**pentru textul citit**

**. Citirea textului de c**

**3**

**ă**

**tre elevi**

**4**

**. Întreb**

**ă**

**ri în leg**

**ă**

**tur**

**ă**

**cu textul**

**. Citirea în lan**

**5**

**ţ**

**a textului**

**. Explicarea cuvintelor noi**

**6**

**ş**

**i a**

**expresiilor; folosirea lor în**

**structuri noi**

**7**

**. Citirea textului pe fragmente**

**logice**

**8**

**. Citirea model a textului**

**9**

**. Citirea dup**

**ă**

**model**

**10**

**. Citirea selectiv**

**ă**

**11**

**. Exerci**

**ţ**

**ii de cultivare a limbii**

**române literare**

|  |
| --- |
| **Abordarea**  **textului liric** |

În textele care aparţin liricului sentimentele se exprimă prin metafore şi simboluri. Prezenţa scriitorului este, în general, directă, nemijlocită. Din punct de vedere gramatical, caracteristica liricului o constituie persoana întâi. Poeziile lirice exprimă sentimente şi, cum sentimentele sunt diferite şi variate, există şi o varietate de texte lirice.

Manualele şcolare conţin texte lirice şi, pentru înţelegerea şi valorificarea lor în scopul formării deprinderilor de citire corectă, conştientă şi expresivă, este necesar să parcurgem o metodologie specială, adaptată obiectivelor specifice. Faţă de textul epic, există paşi comuni, dar şi diferenţe.

Iată paşii care-i propunem pentru o asemenea lecţie desfăşurată la clasele a III-a şi a IV-a:

**Pasul 1 – Integrarea lecţiei în sistemul de lecţii din unitatea de învăţare**

Aici profesorul face legătura cu alte creaţii ale poetului cunoscute de copii şi cu alte creaţii ale altor poeţi cu aceeaşi temă: descrieri de natură, prezentarea sentimentelor omeneşti, descrierea unor animale etc.

|  |
| --- |
| **Elevul nu este obligat să**  **citească**  **textul; el este**  **motivat pentru acest lucru** |

**Pasul 2 – trezirea interesului elevilor pentru citirea textului**

Profesorul prezintă, pe scurt, textul ce urmează să fie citit. În această prezentare foloseşte câteva expresii din text, cele mai atractive, pentru a stârni curiozitatea elevilor. Acest discurs al profesorului diferă de la o clasă la alta în funcţie de: gradul de însuşire a citirii, de gustul pentru citit al elevilor, de dorinţa lor de a afla lucruri noi etc. Pentru unii sunt suficiente 2-3 propoziţii, pentru alţii trebuie să insistăm mai mult. Important este să nu trecem cu uşurinţă peste acest moment.

**Pasul 3 – Citirea textului de către elevi**

Este primul exerciţiu de apropiere a elevului de textul literar. El îl pătrunde cu forţe proprii şi se apropie de text pe măsură ce-l înţelege. Aşa cum am mai arătat, acest moment reprezintă şi un exerciţiu de formare a citirii în gând, formă a citirii de care elevul se va folosi de-a lungul vieţii.

|  |
| --- |
| **În ce anotimp ne aflăm? Ce aflăm despre**  **...?** |

**Pasul 4 – Întrebări în legătură cu textul**

Fiind un text liric, nu există acţiune sau personaje, de aceea întrebările sunt mai directe: Ce anotimp prezintă poetul? Ce descrie în versurile sale? Cum este ...? Ce s-a stârnit din senin? etc. În nici un caz nu se poate pune acum întrebarea „Ce aţi simţit după citirea poeziei?” deoarece sentimentele nu se pot forma înainte de înţelegerea textului.

**Pasul 5 – Citirea în lanţ a poeziei**

Profesorul pune elevii să citească, cu voce tare, vers cu vers sau grupe de versuri. Cu această ocazie explicăm cuvintele necunoscute. Momentul reprezintă un exerciţiu de citire a textului în versuri.

**Pasul 6 – Explicarea cuvintelor şi a expresiilor; folosirea lor în structuri noi**

**Pasul 7 – Citirea model a textului Pasul 8 – Citirea după model**

În cele două momente se urmăreşte reglarea respiraţiei pentru citirea textului liric. Exerciţiul este necesar deoarece elevii au tendinţa de a respira după fiecare vers şi ajung la o citire cântată. Profesorul le demonstrează că, pe o respiraţie, se poate citi un vers sau un vers şi 1-2 cuvinte din versul următor sau că unele cuvinte se pronunţă mai accentuat decât celelalte pentru a le scoate în evidenţă şi a transmite sentimente.

Luăm, ca exemplu, o strofă din poezia „Toamna” de Octavian Goga:

*Si* (pauză) *cum de la miazănoapte*

*Vine vântul* (respiraţie) *fără milă*, (rostit cu tărie)

*De pe vârful şurii noastre*

*Smulge-n zbor* (respiraţie) *câte-o şindrilă* (spus încet, cu regret).

**Pasul 9 – Decodarea textului liric**

Pentru a înţelege bine poezia şi pentru a forma sentimente, profesorul explică fiecare imagine şi realizează o schemă a textului. Luăm, spre exemplificare, aceeaşi poezie.

|  |  |
| --- | --- |
| *Val de brumă argintie* | | Peste grădină s-a aşternut |
| *Mi-a împodobit grădina* | | bruma de culoarea argintului. |
| *Tufelor de lămâiţă* | | Plantele au început să se |
| *Li se uscă rădăcina.* | | usuce |

*Peste creştet de dumbravă* | Peste dumbravă se mişcă

*Norii suri îşi poartă plumbul*. | norii de culoarea

| plumbului.

Continuând şi cu celelalte strofe aflăm manifestări ala anotimpului toamna (incluse în partea dreaptă a fiecărei grupare de versuri).

**Pasul 10 – Valorificarea textului liric**

|  |
| --- |
| **Textul literar oferă exemple**  **de exprimare frumoasă** |

Cu elevii din clasa a IV-a valorificăm textul în scopul dezvoltării exprimării şi nuanţării vocabularului elevilor. Pornind de la versurile: *„Văl de brumă argintie*

*Mi-a împodobit grădina”* ajungem la expresia: *bruma a acoperit grădina cu un văl*. De la acest exemplu punem elevii să realizeze alte construcţii asemănătoare.

Se pot comenta unele mijloace artistice fără să le denumim. De exemplu, luăm versul „*Peste creştet de dumbravă*” şi explicăm cuvântul *creştet* = vârful capului. Poetul înviorează natura folosind acest cuvânt.

În urma acestor exerciţii elevii pătrund mai adânc în esenţa textului şi-şi formează o exprimare îngrijită.

**Pasul 11 – Citirea selectivă**

**Pasul 12 – Memorarea unei strofe**

Profesorul îi învaţă pe elevi cum se memorează un text liric: se citeşte primul vers, se recită versul, se citeşte al doilea vers, se recită versul, apoi se recită primul şi al doilea vers ş.a.m.d.

|  |
| --- |
| **Recitarea este o acţiune estetică** |

**Pasul 13 – Recitarea poeziei**

Recitarea înseamnă interpretarea textului în versuri. Elevii cunosc ceea ce transmite poetul prin versurile sale şi încearcă prin recitare să exprime acest lucru.

În recitarea unei poezii este implicată mimica şi gestica, astfel încât mesajul poetic este receptat mult mai uşor.

**Schema lecţiei de literatura română**

### - text liric –

**1**

**. Integrarea lec**

**ţ**

**iei în sistemul**

**de lec**

**ţ**

**ii din unitatea de înv**

**ăţ**

**are**

**r**

**. Trezirea interesului elevilo**

**2**

**pentru citirea textului**

**. Citirea textului de c**

**3**

**ă**

**tre**

**ele**

**vi**

**4**

**. Întreb**

**ă**

**ri în leg**

**ă**

**tur**

**ă**

**cu t**

**extul**

**5**

**. Citirea în lan**

**ţ**

**a p**

**oeziei**

**6**

**. Explicarea cuv**

**int**

**elor noi**

**ş**

**i a**

**expresiilor; fol**

**osi**

**rea lor în**

**structu**

**ri n**

**oi**

**. D**

**9**

**ecodarea textului**

**. Citirea**

**mod**

**el a textului**

**7**

**8**

**. Citi**

**rea**

**dup**

**ă**

**model**

**10**

**. Valorificarea textului**

**11**

**. Citirea selectiv**

**ă**

**12**

**. Memorarea**

**13**

**. Recitarea poeziei**

|  |
| --- |
| **Abordarea altor texte** |

Manualele pentru clasele a III-a şi a IV-a cuprind şi alte texte care au abordări specifice.

În cazul unui text cu conţinut istoric, înainte ca elevii să citească textul, profesorul le prezintă elevilor informaţii în legătură cu evenimentul istoric, cu personajele etc. În timpul prezentării foloseşte şi explică expresiile şi cuvintele noi.

Alte texte se referă la viaţa şi activitatea unor personalităţi. Chiar dacă sunt în proză, ele se abordează diferit de cele din genul epic. Şi ele se folosesc pentru exersarea citirii elevilor, dar se valorifică altfel. Elevii primesc informaţii în legătură cu personalitatea respectivă: data şi locul naşterii, familia, şcoala, momente deosebite din viaţă etc. Fragmentele citite urmăresc aceste aspecte. Textele nu se povestesc şi nu se scot idei principale. Pe tablă şi pe caiete se consemnează informaţiile reieşite din text.



## Test de autoevaluare 1

1. Prezentaţi etapele unei lecţii de literatura română la clasa a III-a sau a IV-a, la alegere.

Tema se realizează pe spaţiul de mai jos.

Pentru realizarea temei urmăriţi schema din curs şi studiaţi proiectele didactice de la sfârşitul unităţii de învăţare.

Verificaţi-vă după schema din curs şi după „Răspunsuri”.

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Textul nonliterar** |

|  |
| --- |
| **Textul nonliterar trebuie înţeles** |

Abordarea acestor texte diferă de celelalte. Programa pentru clasele a III-a şi a IV-a cuprinde şi acest subcapitol: reclama, articole din reviste pentru copii, afişul. Din unele manuale poţi înţelege că profesorul trebuie să-i înveţe pe copii să elaboreze asemenea texte, dar prezenţa lor în subcapitolul „Formarea capacităţii de lectură / citire” înseamnă că profesorul îndrumă elevii să citească şi să înţeleagă conţinutul textelor nonliterare, cu care se întâlnesc în activităţile zilnice, îi orientează în descoperirea mijloacelor folosite de autorii textelor pentru transmiterea mesajelor.

Pentru aceasta profesorul prezintă elevilor variante de texte din fiecare categorie, pe care le comentează pentru a putea răspunde la următoarele întrebări:

Ce ne transmite autorul textului?

Care este structura textului?

Ce mijloace foloseşte autorul textului?

În ce măsură ai înţeles ce transmite autorul?

Întrucât elevul trebuie să înţeleagă, în primul rând, ceea ce există în jurul lui, profesorul aduce în discuţie reclame şi afişe existente în localitate, precum şi articole despre viaţa şi activitatea elevilor, dacă este posibil, chiar a elevilor şcolii.

## 4.3. Formarea capacităţii de comunicare

|  |
| --- |
| **Capacităţi de**  **comunicare** |

Formarea la elevi a capacităţilor de comunicare reprezintă un obiectiv de primă importanţă pentru şcoală. Comunicarea contribuie atât la socializarea elevului cât şi la formarea unui comportament civilizat. Cel care ştie să comunice poate relaţiona cu persoanele cu care vine în contact. De asemenea, cel ce stăpâneşte tehnica aparent simplă a comunicării, încearcă să rezolve conflicte cu ajutorul cuvintelor, iar cel care nu ştie să comunice devine violent şi apelează la alte mijloace pentru a-şi lămuri interlocutorul.

|  |
| --- |
| **Comunicarea**  **orală** |

Profesorul urmăreşte să formeze elevilor deprinderi de comunicare orală, dar, înainte de a transmite tehnica acestui tip de comunicare are în vedere respectarea regulilor fără de care comunicarea nu are loc.

Pornind de la faptul că în comunicare există emiţător (enunţător), receptor şi mesaj, se descoperă o serie de reguli care asigură ca raportul dintre cele trei elemente să funcţioneze:

|  |
| --- |
| **Reguli în comunicare** |

* Emiţătorul este dispus şi pregătit să transmită mesajul; o Receptorul este dispus şi pregătit să-l primească; o Mesajul este formulat într-un cod cunoscut de cei doi; o Emiţătorul transmite mesajul complet;
* Receptorul ascultă întreg mesajul şi nu intervine în timpul transmiterii lui.

|  |
| --- |
| **Elevul enunţător** |

Profesorul pregăteşte elevii să îndeplinească cele două roluri, de receptor şi de emiţător. Primul pas în această acţiune este „construirea mesajului oral”. Prin diverse exerciţii, elevul învaţă să formuleze un mesaj, pe care să-l transmită unei persoane sau unui grup de persoane. Mesajul se adaptează la tema pe care o abordează, la forma de transmitere şi la persoana/ persoanele care îl va /vor recepta.

|  |
| --- |
| **Elevul receptor** |

Apoi elevii vor fi formaţi şi pentru rolul de receptor. Ei se obişnuiesc să asculte mesajul cu atenţie, fără să „bruieze”, să-l întrerupă pe enunţător. Eventualele întrebări în legătură cu mesajul se adresează după transmiterea lui.

|  |
| --- |
| **Relaţionarea cu persoanele din jur** |

Tot în orele de limba română elevul învaţă să utilizeze formulele de salut, de prezentare, de permisiune, de solicitare în relaţiile cu diferite persoane (copii, adolescenţi, maturi, persoane oficiale etc.). Pentru aceasta se organizează jocuri de rol, astfel încât fiecare să treacă prin cât mai multe situaţii.

În scopul relaţionării cu cei din jur, este important cum se formulează întrebările şi răspunsurile. În procesul de predare-învăţare elevii exersează mult la formularea răspunsurilor la întrebări. Este foarte important ca ei să fie cât mai des puşi în situaţia de a întreba, de a construi astfel de enunţuri.

Pentru o bună relationare, elevii sunt învăţaţi să-şi argumenteze ideile, să-şi exprime în mod civilizat acordul sau dezacordul faţă de ideile altora sau faţă de atitudinile unor persoane.

Deprinderile de comunicare orală se formează şi prin povestirea orală a unor întâmplări trăite sau închipuite de copii. La aceste exerciţii profesorul urmăreşte ordonarea ideilor şi corectitudinea exprimării.

|  |
| --- |
| **Comunicarea scrisă** |

Elaborarea mesajului scris este o componentă importantă a comunicării. În clasele a III-a şi a IV-a se continuă preocupările pentru formarea, fixarea şi consolidarea unor deprinderi noi:

* organizarea textului scris;
* aşezarea textului în pagină;
* respectarea părţilor componente (introducere, cuprins,

încheiere);

* folosirea semnelor de punctuaţie etc.

|  |
| --- |
| **Compuneri şcolare** |

În aceste clase, elevii învaţă să elaboreze compuneri şcolare. Ele sunt de mai multe feluri:

* compuneri pe baza unor materiale de sprijin (ilustraţii, desene, imagini pe video, pe calculator, pe diapozitive etc.);
* compuneri cu început dat;
* compuneri cu sfârşit dat;
* compuneri cu unele cuvinte şi expresii de sprijin;
* compuneri după un plan de idei;
* compunere despre un text citit sau ascultat;
* compuneri corespondenţă şi cu destinaţie specială (bilet, scrisoare, telegramă, carte poştală); - compuneri libere.

În general, compunerile au legătură cu textul literar studiat. De exemplu, dacă textul se referă la universul copilăriei, compunerile dezvoltă aceeaşi temă.

|  |
| --- |
| **Desfăşurarea lecţiilor de**  **compunere** |

Etapele posibile de desfăşurare a lecţiilor de compunere sunt următoarele:

**Etapa 1. Alegerea temei compunerii.**

Alegerea temei este importantă. Profesorul trezeşte interesul elevilor pentru o anumită temă. Momentul este necesar, deoarece apropie elevul de tema care urmează să o trateze.

**Etapa 2. Anunţarea tipului de compunere care se va aborda.**

**Etapa 3. Analiza materialului de sprijin.**

În această etapă elevii se familiarizează cu ilustraţiile, desenele, imaginile, cuvintele şi expresiile care se constituie în sprijin pentru elaborarea compunerilor.

**Etapa 4. Întocmirea planului de idei al compunerii.**

|  |
| --- |
| **Planul de idei se elaborează**  **în funcţie de tipul de compunere.** |

Profesorul procedează potrivit tipului de compunere abordat. Dacă este o compunere pe baza materialelor de sprijin, foloseşte aceste materiale pentru realizarea planului de idei. Dacă se elaborează o compunere cu început sau cu sfârşit dat, din cele două materiale se constituie ideea principală pentru începutul sau sfârşitul compunerii. În situaţia în care se abordează compunerea după un plan de idei, acest moment nu se organizează, pentru că planul este gata elaborat. Pentru compunerea despre un text citit sau ascultat, planul de idei se constituie în urma analizei conţinutului textului.

Planul de idei la compunerile libere se realizează de către elevii care au aceste competenţe. Profesorii îi îndrumă pe elevi pentru alcătuirea unui plan riguros. Ideile stabilite corespund părţilor compunerii: introducere, cuprins şi încheiere. În această situaţie, un plan minim poate avea patru idei, câte una pentru introducere şi încheiere şi două pentru cuprins. Pe măsură ce deprinderile se formează, planul de idei se dezvoltă. Dacă nivelul clasei permite, se pot elabora 2-3 variante de plan de idei pentru dezvoltarea aceleiaşi teme, din care fiecare elev îşi alege varianta preferată.

**Etapa 5. Dezvoltarea, oral, a planului de idei.**

|  |
| --- |
| **Compunerea nu este o**  **lucrare pe care o**  **realizează toţi elevii în acelaşi fel.** |

Compunerea nu este o lucrare pe care o realizează toţi elevii în acelaşi fel. Prin această lucrare ei transmit idei, sentimente, care nu pot fi unice pentru întreaga clasă. De asemenea, în această lucrare elevii dau frâu liber imaginaţiei şi-şi exersează puterea de creaţie, de aceea trebuie încurajaţi.

Pornind de la aceste consideraţii, dezvoltarea, oral, a planului de idei se realizează în mai multe variante. Elevul are libertatea să aleagă varianta care-i place mai mult sau să-şi construiască altă variantă. Acest lucru se apreciază în mod deosebit de profesor.

**Etapa 6. Stabilirea criteriilor de apreciere a compunerilor.**

|  |
| --- |
| **Criteriile de apreciere a**  **compunerilor au trei ţinte.** |

Criteriile de apreciere a compunerilor au trei ţinte: sunt repere în elaborarea corectă a compunerilor, în autoevaluarea acestor lucrări şi în aprecierea lucrărilor de către elevii clasei, atunci când se prezintă şi se analizează compunerile. Aceste criterii pot fi:

* respectarea temei stabilite;
* dezvoltarea corectă a planului de idei;
* calitatea exprimării;
* folosirea expresiilor frumoase;
* utilizarea sau nu a dialogului, potrivit cerinţelor stabilite; - aşezarea în pagină a textului;
* folosirea semnelor de punctuaţie etc.

Criteriile se formulează potrivit nivelului de înţelegere al copilului şi se scriu pe tablă sau pe o planşă.

**Etapa 7. Redactarea compunerii.**

|  |
| --- |
| **Prin**  **compunere descoperi copilul.** |

Redactarea compunerii este o activitate independentă a elevilor, intervenţia profesorului se realizează numai dacă este nevoie. Elevul trebuie lăsat să se exprime, să prezinte ceea ce crede el, nu ce doreşte altcineva. Intervenţia în elaborarea compunerii este echivalentă cu intervenţia în realizarea planşei la desen, când i se spune elevului ce culoare să mai pună sau cum să fie un obiect etc.

Prin compunere, ca şi prin desen, poţi să cunoşti elevul, să-i descoperi sufletul, sensibilităţile şi să ţii seama de ele în cadrul procesului instructiv – educativ.

Elevii elaborează compunerea în clasă. Dacă n-o termină, pot continua acasă şi se realizează analiza în ora următoare. În această situaţie nu se pun calificative. Dacă profesorii doresc să noteze compunerile, organizează două ore, una după alta, încât întreaga compunere să fie elaborată în clasă.

**Etapa 8. analiza şi aprecierea copmpunerilor.**

|  |
| --- |
| **Primele aprecieri ale**  **compunerilor le fac elevii.** |

În situaţia în care s-a organizat o oră de compunere, la sfârşitul orei se desfăşoară analiza şi aprecierea părţii din compunere care a fost elaborată în clasă, urmând ca întreaga compunere sa se asculte în ora următoare. Primele aprecieri le fac elevii, urmărind criteriile stabilite iniţial.

Ultima apreciere o face profesorul. Atunci când compunerea se elaborează în întregime în clasă, profesorul organizează o lecţie specială de analiză a compunerilor, după ce le corectează.

Atunci când este cazul, profesorul poate solicita refacerea compunerii.

**Schema lecţiei de compunere**

**1**

**. Alegerea temei**

**compunerii**

**2**

**. Anun**

**ţ**

**area tipului de**

**compunere**

**. Analiza**

**8**

**ş**

**i aprecierea**

**compunerilor**

**.**

**Stabilirea criteriilor de**

**6**

**eciere a compunerilor**

**apr**

**4**

**. Întocmirea pl**

**anului de**

**idei**

**5**

**. Dezv**

**oltarea, oral, a**

**plan**

**ului de idei**

**de**

**. Analiza materialului**

**3**

**sprijin**

**7**

**. Redactarea compunerii**



## Test de autoevaluare 2

1. Prezentaţi etapele unei lecţii de compunere la clasa a III-a sau a IV-a (la alegere).

Tema se realizează în spaţiul de mai jos.

Pentru realizarea temei revedeţi schema lecţiei prezentate în curs şi proiectele didactice de la sfârşitul cursului.

Verificaţi-vă cu schema din curs şi după „Răspunsuri”.

|  |
| --- |
|  |

## 4.4. Predarea elementelor de construcţie a comunicării

|  |
| --- |
| **Elemente de construcţie a comunicării** |

Textele literare din manual se folosesc şi pentru predarea elementelor de construcţie a comunicării. Pentru exemplificări, se utilizează şi fragmente din alte texte literare.

Predarea acestor cunoştinţe se realizează concentric; cunoştinţele din clasa a III-a se reiau în clasa a IV-a şi, la fiecare, se adaugă informaţii noi.



|  |
| --- |
| **Cunoştinţele de limba**  **română se însuşesc**  **pentru ca**  **elevul să**  **conştientizeze exprimarea**  **corectă şi ca să le folosească în comunicare.** |

Cunoştinţele de limbă se însuşesc pentru ca elevul să le folosească în procesul comunicării, nu pentru a reţine denumiri, definiţii etc. Exerciţiile aplicative urmăresc folosirea cunoştinţelor asimilate în comunicare. Ora de limba română nu este doar o oră în care se repetă cunoştinţele teoretice, o oră în care se fac analize nesfârşite, în care părţile de vorbire şi de propoziţie se subliniază cu 1-2 linii, cu linie şerpuită sau colorată etc. Nu întâmplător aceste cunoştinţe de limba română se află în capitolul „Elemente de construcţie a comunicării”. Prin aceste cunoştinţe elevul conştientizează exprimarea corectă şi le

foloseşte în comunicarea de orice fel.

Spre deosebire de clasele mai mari, în învăţământul primar se ajunge la definiţiile elementelor de construcţie a comunicării, prin descoperirea părţilor acestora.

Luăm, spre exemplificare, lecţia cu subiectul „Substantivul”.

|  |
| --- |
| **Demersul lecţiei de**  **predare a**  **elementelor de construcţie a comunicării.** |

Pornim de la fragmentul:

*Vântul bate puternic. Animalele se ascund în vizuini şi stau cuminţi pe paiele calde. Norii se ciocnesc şi se aud trăsnete. Oamenii intră în colibe.*

Elevii sunt puşi să citească textul fără cuvintele subliniate.

*................ bate puternic. ................ se ascund în ................ şi stau cuminţi pe ................ calde. ................ se ciocnesc şi se aud ................ . ................ intră în ................ .*

Ei observă că, fără aceste cuvinte, textul nu are înţeles. În continuare, scoatem în evidenţă faptul că aceste cuvinte ne ajută să vorbim, sunt părţi ale vorbirii noastre.

Apoi grupăm cuvintele:

animalele | vizuini | vântul | Părţi oamenii | paiele | norii | de | colibe | trăsnete | vorbire

Împreună cu elevii, observăm ce denumesc aceste cuvinte şi notăm concluziile pe tablă şi în caiete. Astfel descoperim că ele denumesc fiinţe, lucruri sau fenomene ale naturii.

|  |
| --- |
| **Împreună cu elevii se**  **descoperă**  **elementele definiţiilor.** |

În continuare, luăm alte texte în care elevii să descopere cuvinte care denumesc fiinţe, lucruri sau fenomene ale naturii. În felul acesta „am descoperit” cu elevii elementele componente ale definirii substantivului.

Un asemenea demers se poate organiza şi pentru predarea altor elemente de construcţie a comunicării.

Pentru a fi cât mai atractive, în aceste lecţii se folosesc mai multe feluri de exerciţii. Acestea pot fi:

• **Exerciţii de recunoaştere** - exerciţii de recunoaştere simplă; - exerciţii de recunoaştere şi grupare:

|  |
| --- |
| **Varietatea de exerciţii fac lecţiile**  **atractive, la care elevii participă activ.** |

*Recunoaşteţi substantivele şi grupaţi-le după număr sau după ceea ce denumesc etc.*

* exerciţii de recunoaştere şi caracterizare:

*Recunoaşteţi verbele şi spuneţi ce ştiţi despre ele (timpul, persoana, numărul).*

* exerciţii de recunoaştere şi motivare:

*Recunoaşteţi substantivele proprii şi motivaţi scrierea lor.*

* exerciţii de recunoaştere şi disociere:

*Arătaţi de ce substantivul x din cele două propoziţii este, în prima subiect şi, în a doua, aribut*.

• **Exerciţii cu caracter creator** - exerciţii de modificare:

*Rescrieţi textul şi treceţi substantivele de la numărul singular la numărul plural.*

* exerciţii de completare:

*Completaţi propoziţiile de mai jos cu părţile secundare care răspund la întrebările din paranteze.*

* exerciţii de exemplificare:

*Alcătuiţi o propoziţie dezvoltată care să cuprindă un complement şi un atribut.*

* compunerile gramaticale:

1. compuneri gramaticale libere:

*Prezentaţi în scris o călătorie până la Ploieşti în care să folosiţi substantive proprii.*

1. compuneri gramaticale pe bază de material dat:

*Alcătuiţi o compunere cu tema „...” în care să folosiţi adjectivele din textul „...”.*

1. compuneri gramaticale prin analogie:

*Prezentaţi o întâmplare la care aţi luat parte folosind textul „...”.*

Textele literare incluse în manuale sunt astfel alese încât cuprind toate elementele de limbă română prevăzute în programa şcolară pentru clasele a III-a şi a IV-a, însuşirea acestora realizându-se pe baza principiului predării integrate. Acestea sunt texte suport pentru noţiunile de limbă română care au aplicabilitate imediată.

Pe parcursul însuşirii fiecărei părţi de vorbire sau de propoziţie, elevii sunt puşi în cele mai diverse situaţii de comunicare, asigurându-se caracterul pragmatic al predării limbii române. Ei constată în ce măsură se folosesc părţile respective, de exemplu, într-un dialog, în povestirea unei întâmplări, într-un bilet, o scrisoare etc.

**Data:**

**Clasa: a III-a**

### PROIECT DIDACTIC

**Aria curriculară:** Limbă şi comunicare **Disciplina:** Limba şi literatura română **Unitatea de învăţare:** Substantivul

**Subiectul lecţiei:** Felul şi numărul substantivului

**Text suport:** „Ciprian Porumbescu”

**Tipul lecţiei:** consolidare de priceperi şi deprinderi

**Scopuri:**

* consolidarea deprinderii de a citi corect, conştient, coerent şi expresiv un text cunoscut;
* dezvoltarea capacităţii de a comunica oral şi în scris;
* consolidarea cunoştinţelor despre substantiv (felul, numărul) prin utilizarea lui în diferite contexte;
* dezvoltarea gândirii logice, a operaţiilor gândirii (analiza, sinteza, comparaţia, generalizarea) şi a calităţilor sale

(flexibilitate, activism).

**Obiective operaţionale**

Elevii vor fi capabili:

O1 – să citească corect, conştient, coerent şi expresiv cel puţin două propoziţii (din textul „Ciprian Porumbescu”);

O2 – să recunoască cel puţin şase substantive dintr-un text dat sau dintr-o înşiruire de cuvinte;

O3 – să dea exemplu de cel puţin cinci substantive care să îndeplinească anumite cerinţe;

O4 – să clasifice substantivele dintr-un text în funcţie de felul şi de numărul lor (cel puţin cinci);

O5 – să alcătuiască cel puţin două propoziţii cu substantive date (în funcţie de anumite criterii), cu sinonime ale acestora.

**Metode şi procedee:**

* conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic, problematizarea, munca independentă.

**Materiale didactice:**

* portret – „Ciprian Porumbescu”;
* casetă audio – „Baladă pentru vioară”;
* casetă video – filmul artistic „Ciprian Porumbescu” (fragment);
* copie după partitura instrumentală a „Baladei pentru vioară”;
* fişe de lucru; - jocuri didactice.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. rt. | Ob. Op. | Secvenţele lecţiei | Conţinutul învăţării | Strategii didactice | Evaluare |
| 1.          2. |  | Moment  organizatoric  Verificarea temei  Captarea atenţiei  Anunţarea temei | Pregătirea elevilor pentru lecţie. Se asigură ca fond muzical „Balada  pentru vioară” de Ciprian Porumbescu.  Controlul cantitativ şi calitativ al temei elevilor.  Expunerea partiturii compoziţiei  „Baladă pentru vioară”  Sunt reamintite şi alte creaţii ale compozitorului.  - Elevii sunt anunţaţi că, pe baza textului „Ciprian Porumbescu”  (studiat anterior), îşi vor consolida | explicaţia | frontală |

c

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | O1                                  O3  O5                                            O3  O5 | Dirijarea activităţii | cunoştinţele despre substantiv (felul, numărul).  -Citirea textului „Ciprian  Porumbescu” de către mai mulţi elevi.  - Discuţie generală pe marginea textului:   * personalitatea lui Ciprian Porumbescu; * locul şi timpul întâmplării povestite; * explicarea unor enunţuri şi expresii din text („am cântat Daciei întregi”, „marea de oameni”, „tainele slovelor”); * modalitatea prin care Ciprian Porumbescu a reuşit să ajungă la performanţă (studiul, munca);   - Exerciţii de dezvoltare a vocabularului, pe baza textului (oral):  1. Găsiţi substantive cu sens asemănător celor date (sinonime) şi alcătuiţi propoziţii cu ele:  „meleaguri”, „patrie”, „codri”, „cântec”, „taină”, „meşteşug”. 2. Cuvinte cu diferite sensuri (alcătuire de propoziţii): - mare substantiv  însuşire (adjectiv)   * păr pom   de om   * elevii pot da exemplu şi de alte substantive care au mai multe sensuri (broască, toc etc.);   3. Cuvinte „alintate” – substantivul „tătucă” s-a format de la substantivul „tată”. - elevii „vor alinta” unele substantive din text: „om”, „cântec”, „copil”; în continuare, se poate forma şi familia de cuvinte pentru substantivele date.  - Se realizează o scurtă conversaţie despre ce denumeşte substantivul, felul substantivelor, | conversaţia explicaţia  exerciţiul  problematizarea    conversaţie de verificare | frontală orală                                                                              frontală  orală |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | O2                O4                      O2  O4                    O1  O3 |  | | numărul; se dau exemple, se alcătuiesc propoziţii.   * Muncă independentă (pe 3 rânduri) – elevii vor recunoaşte şi vor scrie pe caiet 6 substantive din fragmentul indicat (textul are 3 fragmente). * Verificarea activităţii independente. * Muncă independentă – din textul „Ciprian Porumbescu”, elevii vor identifica 3 substantive comune şi 3 substantive proprii (altele decât cele scrise la exerciţiul anterior), pe care le vor trece într-un tabel:   substantive substantive comune proprii   * Se dă propoziţia *„Răsunau codrii şi văile Putnei de cântecul viorii.”* * elevii identifică substantivele la numărul singular şi la numărul plural; * transformă această propoziţie astfel încât substantivele să îşi schimbe numărul (se va observa că substantivul propriu „Putna” nu poate avea formă de plural). * Muncă independentă: completarea unui text lacunar cu substantivele potrivite:   *Mănăstirea ............ a fost construită în timpul domnitorului ................... Acest monument adăposteşte ............. său. .............. a cântat la ........................ a patru sute de ani de la întemeierea*  *........................... .*   * Se vizionează (la televizor) un fragment din filmul „Ciprian Porumbescu”: tânărul cântă la vioară, la sărbătoarea Putnei (elevii identifică fragmentul din text). - Elevii scriu un text, despre Ciprian Porumbescu de 7-10 propoziţii. | | muncă indepen- dentă  exerciţiul  -muncă indepen- dentă  -exerciţiul -lucrul cu manualul  -exerciţiul - problematizarea  - fişă de lucru  -muncă indepen- dentă | | individua-  lă,  scrisă  frontală  individua-  lă,  scrisă frontală  orală  individua-  lă,  scrisă | |
| 6.                                          7.            8. | O3                                          O2  O3 O4 O5 | | Obţinerea performanţei  Asigurarea  retenţiei şi a tranferului  Încheierea  activităţii | | | Joc în perechi şi pe rânduri (fişe) „*Scara substantivelor*” – Daţi exemplu de substantive care încep cu litera dată şi sunt formate din 2, 3, 4, 5 litere.  1 – litera a; rândul 2 – litera o; 3 – litera i;  -exemple (ac, aţă, Azor, avion; om, oră, oaie, Olimp; ie, Ina, inel, Irina).  *„Litera plimbăreaţă*” – Găseşte substantive corespunzătoare cerinţei, schimbând mereu aceeaşi literă.  RA \_ A (de tablouri);  RA \_ A (apare după o lovitură); RA \_ A (pasăre de curte); RA \_ A (de soare).    FIŞĂ DE EVALUARE FORMATIVĂ  (Anexa 1)  -se explică sarcinile fişei; -elevii rezolvă individual.  -Un elev care studiază în particular vioara interpretează o scurtă piesă muzicală.  -Aprecieri colective şi individuale; notare.  -Tema pentru acasă, explicaţii. | | -joc didactic -exerciţiul  -problematizarea  - fişă de lucru  -muncă indepen- dentă -fişă de evaluare | | -frontală -pe perechi  -individuală -scrisă  frontală şi  individuală | |

**FIŞĂ DE EVALUARE**

### Substantivul

1. Dă exemplu de câte 3 substantive care să denumească:

* fiinţe: ..................................................................
* lucruri: ................................................................
* fenomene ale naturii: .........................................

..............................................................................

1. Se dau cuvintele: *tu, carte, Dunărea, frumos, copii, patru, garoafă, Spania, peşti, Maria, în, stele, vânt*.

Din cuvintele date, scrie în tabel doar substantivele:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Subst. comune, nr. singular | Subst. comune,  nr. plural | Subst. proprii |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. Scrie 3 propoziţii în care substantivul „toc” să aibă sensuri diferite:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Descriptori de performanţă

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Item** | **Suficient** | **Bine** | **Foarte bine** |
| **1** | 5 substantive | 7 substantive | 9 substantive |
| **2** | 5 substantive | 7 substantive | 9 substantive |
| **3** | 1 propoziţie | 2 propoziţii | 3 propoziţii |

**Data:**

**Clasa:** a III-a

**Ora:** I

### PROIECT DIDACTIC

**Obiectul de învăţământ:** LIMBA ROMÂNĂ

**Aria curriculară:** Limbă şi comunicare

**Subiectul lecţiei:** SUBIECTUL ŞI PREDICATUL **Tipul lecţiei:** consolidare de cunoştinţe **Scopurile lecţiei:**

* consolidarea cunoştinţelor despre părţile de propoziţie învăţate (subiect şi predicat): definiţie, întrebări, prin ce se exprimă;
* dezvoltarea proceselor cognitive superioare, îndeosebi a gândirii şi a operaţiilor acesteia;
* consolidarea deprinderii de folosire corectă a subiectelor şi predicatelor.

**Obiective operaţionale:** Pe parcursul orei, elevii vor fi capabili:

**O1:** să identifice subiectul şi predicatul din propoziţii date, pe baza întrebărilor cunoscute;

**O2:** să analizeze subiectul şi predicatul din propoziţii date, pe baza modelului;

**O3:** să alcătuiască propoziţii cu subiectul şi predicatul exprimate prin diferite părţi de vorbire;

**O4:** să găsească predicate potrivite, realizând acordul cu subiectul propoziţiei.

**Metode şi procedee:** - conversaţia;

* explicaţia;
* exerciţiul;
* jocul didactic;
* problematizarea;
* munca independentă.

**Forme de organizare:**

* frontal;
* individual;
* pe perechi.

**Mijloace de învăţământ:**

* computer;
* dischetă;
* retroproiector;
* careu cu litere aşezate aleator;
* plicuri cu cuvintele a trei propoziţii; - bileţele cu fragmente de texte.

**Bibliografie:**

* M.E.C.T. – *Ghidul programului de informare / formarea institutorilor / învăţătorilor,* Bucureşti, 2003.
* Eugenia Vasilescu, Ion Popescu – *Metodica predării limbii române la clasele I-IV*, Ed. Viaţa românească, Bucureşti, 1999.
* Daniela Berechet, Maria Gardin, Florian Berechet, Florin Gardin – *Limba română (clasa a III-a)*, Ed. Paralela 45, Piteşti, 2005.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ob.**  **Op.** | **Momentele**  **lecţiei** | **Conţinutul lecţiei** | **Strategii didactice** | | **Evaluare** |
| **Metode şi procedee** | **Mijloace de învăţământ** |
|  | **1. Moment organizatoric** | -Se pregăteşte materialul didactic necesar.  -Se asigură liniştea correspunzătoare desfăşurării lecţiei. | Instructajul verbal |  | Frontală |
|  | **2. Verificarea temei scrise** | -Se verifcă tema pentru acasă, atât cantitativ, cât şi calitativ.  - Se citesc două-trei compuneri despre primăvară, elevii rescriind expresiile folosite în redactarea acestor compuneri. | Conversaţie  examinatoa-  re |  | Frontală |
|  | **3. Captarea atenţiei** | -Pentru a afla titlul lecţiei, elevii vor căuta părţile de propoziţie din careul de litere.(vezi anexa 1) | Jocul didactic | Computer, careu de litere | Frontală |
|  | **4. Anunţarea subiectului lecţiei** | -Se scrie titlul lecţiei la tablă şi în caiete:  „Subiectul şi predicatul”. |  |  |  |
| **O1**  **O1** | **5. Dirijarea învăţării** | -Se reamintesc noţiunile teoretice despre subiect şi predicat: definiţii, întrebări, prin ce se exprimă.  -Se dau exemple concludente.    -Se rezolvă la tablă şi pe caiete exerciţiul: Se dau propoziţiile:  *Pe cerul nopţii de vară luna străluceşte.*  *Ei îngrijesc florile.*  *În apă se zăresc peşti şi* *scoici.*  *Dunărea se varsă în*  *Marea Neagră.*  Cerinţe:  a) subliniaţi subiectele şi predicatele;    -Se extrag din tolbă bileţele ce conţin | Conversaţia, explicaţia  Exerciţiul  Jocul didactic | Schemă  recapitulativă la computer  Bileţele ce conţin | Frontală  Frontală  Formativă, orală |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **O1**  **O2**  **O2**  **O1**  **O4** |  | | | fragmente din texte cunoscute. Se cere să se recunoască titlul şi autorul, percum şi identificarea subiectelor şi a predicatelor, pe baza  întrebărilor corespunzătoare.   1. *„Au tremurat stăpânii lumii*   *La glasul marelui profet.”*   1. *„De frunze şu de cântec goi,*   *Plâng codrii cei lipsiţi de voi.”*   1. *„Un nor sihastru*   *Adună-n poală*  *Argintul tot.”*   1. *„Voi revedeţi câmpia iară,*   *Şi cuiburile voastre-n*  *crâng!”*   1. *„Cu voi vin florile-n câmpie,*   *Şi nopţile cu poezie,*  *Şi vânturi line, calde ploi,*  *Şi veselie.”*    -Se rezolvă exerciţiul 1 din fişa de evaluare (vezi anexa 2).  -Se rezolvă la tablă şi pe caiete:  1b) Analizează subiectele şi predicatele din primele două propoziţii date.    -Se rezolvă exerciţiul 2 de pe fişa de evaluare. (vezi anexa 2).  -Se solicită elevilor să găsească propoziţia în care cuvântul „veveriţă” este subiect:   1. *Noi îngrijim o veveriţă.* 2. *Ronţăia alune o veveriţă.* 3. *Mihai a zărit o veveriţă în copac.*     -Se rezolvă pe caiete şi la tablă exerciţiul:  2) Completează cu predicatele indicate, astfel încât să realizezi acordul: | | Exerciţiul, problematizarea  Munca independen-  tă, exerciţiul  Munca independentă  Problematizarea  exerciţiul | | fragmente de texte  Fişe de evaluare  Fişe de evaluare  Computer  Dischetă  Retroproiector | | Formativă, individuală  Scrisă  Orală, frontală | |
| **O1**  **O3**  **O3** |  | | *Omul (a săpa) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ în grădină.*  *(a cânta) \_\_\_\_\_\_\_greierii. Grâul semănat toamna (a apărea) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*  *(a se ivi) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ stelele una câte una.*    -Colaborare cu colegul / colega de bancă.  Se vor ordona cuvintele date pentru a forma propoziţii, apoi se vor identifica părţile de propoziţie învăţate.   1. *Monica a deschis cartea.* 2. *Soarele se ridica deasupra pădurii înverzite.* c) *Tu ai desenat un castel.* -Elevii vor scrie propoziţiile astfel formate pe caiete. Se ascultă mai multe variante astfel încât subiectul să fie în diferite poziţii spaţiale.     -Se solicită alcătuirea unor propoziţii în care subiectul să fie exprimat, pe rând, prin pronume personal, substantiv comun şi substantiv propriu.  -Se rezolvăexerciţiul 3 din fişa de evaluare (vezi anexa 2). | | exerciţiul jocul didactic exerciţiul munca  independen-  tă | | Plicuri ce conţin părţi de propoziţie ce trebuie ordonate  Fişă de evaluare | | Formativă, scrisă  Orală şi scrisă  Orală, frontală individuală | |
|  | **6. Încheierea activităţii** | | -Se notează tema pentru acasă:  Alcătuiţi un scurt text (5-6 propoziţii) cu titlu la alegere, apoi subliniaţi subiectele şi predicatele.  -e fac aprecieri finale asupra participării elevilor la realizarea lecţiei. | |  | |  | |  | |

**Anexa 1**

### Careu de litere

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| C | A | P | A | **S** | O | N | A |
| P | R | O | N | **U** | M | E | C |
| O | A | P | R | **B** | A | R | S |
| **P** | **R** | **E** | **D** | **I** | **C** | **A** | **T** |
| E | I | N | V | **E** | R | B | A |
| A | D | J | E | **C** | T | I | V |
| R | N | U | M | **T** | A | L | C |

Numele şi prenumele **Anexa 2** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Fişă de evaluare

1. Subliniază cu o linie predicatele şi cu două linii subiectele, apoi notează-le:

Încep ploile calde de vară.

Pe o bancă din parc stă Ramona.

Mâine, noi mergem în poieniţă.

1. Analizează subiectele şi predicatele din ultimele două propoziţii:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Alcătuieşte o propoziţie în care subiectul să se găsească la sfârşitul propoziţiei şi să fie exprimat prin substantiv propriu:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### Descriptori de performanţă

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **SUFICIENT** | **BINE** | **FOARTE BINE** |
| **I1** | Află corect 1 subiect şi 1 predicat. | Află corect 2 subiecte şi 2 predicate. | Află corect toate cele 6 subiecte şi 6 predicate. |
| **I2** | Analizează  corect două părţi principale de propoziţie. | Analizează  corect patru  părţi  principale de propoziţie. | Analizează corect toate părţi principale de propoziţie. |
| **I3** | Alcătuieşte o propoziţie, dar nu ţine cont şi de celelalte cerinţe. | Alcătuieşte  corect o  propoziţie, respectând  doar una dintre cerinţe. | Alcătuieşte corect  propoziţie, respectând toate cerinţele. |

**Data:**

**Clasa:** a IV-a

### PROIECT DIDACTIC

**Aria curriculară:** LIMBĂ ŞI COMUNICARE

**Obiectul:** LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

**Tema lecţiei:** *Poezii cu tematică diversă.*

*Lirica peisagistică (poezii de primăvară)*

**Tipul lecţiei:** consolidare şi sistematizare

**Scopul:**

* consolidarea deprinderilor de citire corectă, conştientă, fluentă şi expresivă a unui text liric în versuri;
* consolidarea deprinderilor de lucru cu textul liric;
* consolidarea priceperii de a evidenţia structura unui text în versuri (titlu, autor, strofe, versuri);
* exersarea priceperii de a recunoaşte şi explica mijloacele artistice de exprimare întâlnite în poezii;
* consolidarea deprinderilor de muncă independentă şi în echipă; - stimularea interesului pentru lectura textelor literare.

**Obiective operaţionale:** Lasfârşitul şi pe parcursul orei, elevii vor fi capabili:

**O1:** să citească textul liric corect, conştient şi expresiv;

**O2:** să selecteze din elementele date pe cele caracteristice anotimpului primăvara;

**O3:** să identifice titlul, autorul, structura poeziei, tablurile poeziei şi expresiile poetice întâlnite în text;

**O4:** să recite versuri din poeziile despre primăvară studiate, evidenţiind prin intonaţie ritmul şi observând autorul textului;

**O5:** să alcătuiască un text cu titlul „Primăvara”, folosind expresiile poetice selectate anterior şi imagini despre primăvară.

**Metode şi procedee:** - conversaţia;

* explicaţia;
* lucrul în echipă;
* munca independentă.

**Mijloace didactice:** rebusuri, ghicitori, panouri cu peisaje de primăvară, CD – „Primăvara”, de Antonio Vivaldi, portofoliu „Primăvara”.

**Bibliografie:**

* Marin Manolescu – *„Evaluarea sumativă semestrială în ciclul primar”*, Ed. Fundaţiei „Dimitrie Bolintineanu”, 1999.
* Rodica Birău, Carmen Iordăchescu – *„Să dezlegăm tainele textelor literare, clasa a IV-a”*, Ed. Caminis, 1999.
* Marcela Peneş – „*Să aprofundăm textele literare, clasa a III-a*”, Ed. Ana, 2000.

### Desfăşurarea lecţiei

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Momentele lecţiei** | **Conţinutul activităţii** | **Strategii didactice** | **Evaluare** |
| **1. Moment organizatoric** | * Elevii sunt împărţiţi în două echipe a câte 7 elevi. * Băncile sunt aşezate grupat, pentru a permite o bună colaborare între elevi. * Se pregătesc materialele necesare desfăşurării orei. | Conversaţia introductivă | Frontală |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | - Se asigură liniştea necesară bunei desfăşurări a lecţiei. |  |  |
| **2. Verificarea temei** | - Verificarea cantitativă a temei. | Conversaţia | Frontală |
| **3. Captarea atenţiei** | - Elevii ascultă „Anotimpurile - Primăvara”, de Antonio Vivaldi. Li se cere să recunoască piesa. | Conversaţia  Audiţia muzicală | Frontală  Orală |
| **4. Anunţarea temei** | „Astăzi ne vom reaminti poeziile despre primăvară pe care le-am învăţat. La sfârşitul orei va trebui să recunoaşteţi elementele specifice primăverii, să recunoaşteţi titlul şi autorul unor poezii, să alcătuiţi un mic text folosind expresii poetice şi să compuneţi, la rândul vostru câteva versuri.  Întreaga lecţie se va desfăşura sub frma unui concurs pe grupe, iar la sfârşit veţi fi premiaţi cu diplome.  Concursul se va desfăşura pe parcursul a cinci etape. Echipa câştigătoare a fiecărei etape va primi ca premiu câte u simbol al primăverii, pe care îl va aşeza în coroniţa chipului simbolic al  Primăverii. Echipa, care la sfârşitul orei, va însuma cât mai multe simboluri va fi desemnată câştigătoare.”  - Se intonează cântecul „Primăvară dragă”. | Conversaţia  Explicaţia              Explicaţia  Conversaţia |  |
| **5. Dirijarea învăţării** | Etapa A – Fişa plimbăreaţă   * Elevii vor primi pe bănci o fişă conţinând itemi cu alegere multiplă, privind schimbările care au loc în natură la venirea primăverii, sărbătorile importante ale primăverii, comportamente ale păsărilor şi animalelor în anotimpul primăvara (vezi anexa 1). * La semnul învăţătoarei un reprezentant al fiecărei echipe va separa la tablă de pe un panou elementele care reprezintă primăvara de cele specifice altor anotimpuri. * Celelalte cerinţe ale fişei vor fi rezolvate trecând fişa pe la fiecare component al echipei. Fiecare răspuns corect va fi premiat cu un punct. Ehipa care va bifa corect răspunsurile, în | Explicaţia      Exerciţiul          Munca în echipă | Individuală |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | timpul cel mai scurt, va câştiga un simbol al primăverii (zambila), pe care o vom aşeza în părul Primăverii.  - Se intonează cântecul „Mărţişoare, mărţişoare”.    Etapa B – Fişa de lectură  a) Fiecare echipă va primi câte o fişă cu poezia „Dimineaţa”, de V. Alecsandri. Pe fişă nu este menţionat titlul şi autorul. Alături se va găsi fişa de lectură, care va fi completată corect, în timpul cel mai scurt. (vezi anexa 2).  - Ce alte poezii despre primăvară am mai învăţat?  b) În completarea acestei etape, elevii componenţi ai celor două echipe aleg pliculeţe cu strofe din poeziile învăţate şi se descoperă titlul şi autorul (vezi anexa 2c); fiecare răspuns corect este răsplătit cu un punct.  - Pentru departajare se poate realiza un scurt concurs de recitare.  Un reprezentant al (unei) fiecărei echipe va recita, la alegere, o poezie. Vor fi punctate stilul recitării şi complexitatea poeziei.    Etapa C – „Concurs de rebusuri şi ghicitori”   1. Învăţătoarea va oferi fiecărei echipe posibilitatea de a alege dintr-un bol cu ghicitori.   Citirea se va face cu voce tare de către un elev desemnat de fiecare echipă. Componenţii fiecărei echipe se consultă şi se dă răspunsul. Dacă membrii unei echipe nu ştiu răspunsul, ceilalţi concurenţi pot primi punctul acordat fiecărei ghicitori. Va câştiga echipa care acumulează mai multe puncte. (vezi anexa 3a).   1. În aceeaşi etapă, fiecare echipă va primi câte un rebus. Echipa care va rezolva corect rebusul literar în timpul cel mai scurt va primi câte un punct pentru fiecare cerinţă din rebus.   - La sfârşitul acestei etape din concurs, echipa câştigătoare va primi un alt simbol al primăverii, care va fi aşezat la | | Munca în echipă            Conversaţia                                Explicaţia    Conversaţia        Munca în echipă            Explicaţia  Conversaţia    Rebusuri literare | | Individuală                          Frontală | |
|  | | locul potrivit de la tablă. (vezi anexa 3b)    Etapa D – Compunerea   * Fiecare grupă va primi câte un tablou de primăvară. Elevii pot folosi fişele cu expresii poetice despre primăvară, realizată în orele anterioare şi vor alcătui un scurt text despre primăvară. (10 rânduri maxim, în 10’-15’ de lucru). - Vor fi evaluate aspectul paginii, corectitudinea enunţurilor şi numărul expresiilor poetice utilizare (anexa 4)     Etapa E – „Şi eu pot fi poet”   * Elevii fiecărei echipe vor primi câte o fişă pe care o vor rezolva împreună. - Fiecare cerinţă va fi recompensată cu un punct. * Echipa care va rezolva coerct cele mai multe cerinţe, în timpul cel mai scurt, va câştiga un nou simbol al   primăverii (vezi anexa 5) | | Explicaţia      Munca în echipă            Explicaţia  Conversaţia | | Orală                    Formativă | |
| **5. Obţinerea performanţei şi realizarea**  **feed-backului** | | Se va realiza pe tot percursul orei. | |  | | Frontală | |
| **6. Încheierea lecţiei** | | Se stabileşte echipa câştigătoare, adunând punctajele obţinute. Echipa câştigătoare va primi diplome de excelenţă, iar echipa învinsă ca câştiga diplome de participare.  Se fac aprecieri asupra desfăşurării lecţiei. | | Conversaţia  Explicaţia | |  | |

### ANEXA NR. 1

a) La tablă sunt expuse două tablouri de primăvară, în care se ascund şi elemente specifice altor anotimpuri. Elevii vor scoate de pe panou detalii care nu sunt caracteristice primăverii. Pentru fiecare detaliu descoperit, elevii vor primi câte un punct:

* legume în grădină;
* om de zăpadă;
* copil pe sanie;
* fruncte în pom;
* frunze galbene;  fulgi de nea;  spice de grâu.

b)

1. Lunile de primăvară sunt:

iunie; aprilie; mai; martie.

1. Păsările călătoare se întorc:

de la câmpie; din zona Dunării; din ţările calde.

1. În acest anotimp vieţuitoarele:

se ascund în vizuini; scot puii şi îi îngrijesc; îşi fac provizii pentru iarnă.

1. Ocupaţiile oamenilor în acest anotimp sunt:

aratul;

culesul livezilor şi al viilor;

semănatul; secerişul.

1. Poeţii care au descris anotimpul primăvara în versuri sunt:

Ion Creangă;

Vasile Alecsandri; Petre Ispirescu;

George Coşbuc.

1. Sentimentele trezite de poeziile studiate sunt:

veselie; încântare; tristeţe; dragoste.

1. Sărbătorile primăverii sunt:

Mărţişorul;

Zilele Babelor;

Mucenicii;

Floriile; Paştele;

Crăciunul.

### ANEXA NR. 2

a)

1. Citeşte cu atenţie textul, pentru a răspunde cerinţelor de mai jos.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Ziori de ziuă se revarsă peste vesela natura.*

*Povestind un soare dulce cu lumină şi căldură.*

*În curând şi el apare pe-orizontul aurit.*

*Sorbind roua dimineţii de pe câmpul înverzit.*

*El se-nalţă de trei suliţi pe cereasca, mândră scară*

*Şi cu raze vii sărută june flori de primăvară,*

*Dediţei şi viorele, brebenei şi toporaşi*

*Ce răzbat prin frunzi-uscate şi s-arată grăgălaşi.*

*Muncitorii pe-a lor prispe dreg uneltele de muncă, Păsărelele-şi dreg glasul prin huceagul de sub luncă. În grădini, în câmp, pe dealuri, prin poiene şi prin vii Ard movili buruienoase,scoţând fumuri cenuşii.*

b)

2. Marchează „x” în căsuţa corespunzătoare răspunsului corect sau completează punctele de suspensie:

*Textul literar prezentat este:*

un basm; o poezie; o legendă; o poveste.

*Tilul textului este:*  Primăvara;

Dimineaţa;

Rapsodii de primăvară.

*Autorul acestui text este:*  George Topârceanu; Vasile Alecsandri; Nichita Stănescu.

*Ce anotimp şi ce moment al zilei sunt descrise în poezie?*

.........................................................................................

*Puneţi în ordine tablourile poeziei:*

pregătirea de muncă; flori de primăvară;

dimineaţa

*Această poezie este alcătuită din:*

o strofă; două strofe; trei strofe; patru strofe.

*Fiecare strofă este alcătuită din*

.........................................................................................

*Selectaţi cel puţin două însuşiri mai puţin obişnuite, atribuite unor lucruri sau fenomene ale naturii.*

...............................................................................................................

..................................................................

*Scrieţi versurile în care sunt atribuite însuşiri omeneşti unor lucruri, fiinţe necuvântătoare, fenomene ale naturii.*

...............................................................................................................

...................................................................

*Transcrie ultimele două versuri ale poeziei, schimbând forma substantivelor şi verbelor, de la plural la singular.*

...............................................................................................................

...................................................................

c)

„*După atâta frig şi ceaţă Iar s-arată soarele.*

*De-acum nu ne mai îngheaţă*

*Nasul şi picioarele!”*

„Primăvara” de G. Topârceanu

*„A trecut iarna geroasă,*

*Câmpul iarăşi a-nverzit,*

*Rândunica cea voioasă La noi iarăşi a sosit.”*

„Primăvara” de V. Alecsandri

*„Vii să-mi baţi iar la fereastră,*

*Tânăr, soare auriu,*

*Şi zăpada de pe coastă*

*Fuge ca argintul viu.”*

„Cântec de primăvară” de Şt. O. Iosif

*„Multe flori lucesc în lume,*

*Multe flori mirositoare;*

*Dar ca voi, mici lăcrămioare,*

*N-are-n lume nici o floare*

*Dulce miros, dulce nume.”*

„Lăcrămioare” de V. Alecsandri **ANEXA NR. 3**

|  |  |
| --- | --- |
| a) |  |
| *O săgeată de cărbune* | *Inspectează floricele* |
| *Zboară iute peste lume.* | *Şi strânge nectare din ele* |
| Rândunica | Albina |
| *Primăvara când s-arată* | *Cupe albe, sângerii* |

*Prin grădini apar deodată Stau pe lujere înfipte, Ciorchini albi şi albăstrii Parc-ar fi nişte făclii!*

*Din steluţe mii şi mii! Hai, ghiceşte-le de ştii!*

Liliacul Lalelele

*Parcă-i floare zburătoare Rămurea cu clopoţei Si are şase picioare. Hai, ghiciţi numele ei!*

Fluturele Lăcrămioara

*Pe deasupra se arată Hărnicuţa gospodină*

*Munţi de vată scărmănată! Strânge zahăr din grădină!*

|  |  |
| --- | --- |
| Norii | Albina |
| *Vionicel cu haina albă* | *Sub o streaşină pitită* |
| *Iese primul din zăpadă!* | *O ulcică împletită.* |
| Ghiocelul | Cuibul |
| *O mândreţe printre flori* | *Zeci de umbreluţe mici* |
| *Şi ... la fete-n obrăjori!* | *S-au unit să fac-o floare* |
| Bujorul | *Dar trecu vântul pe-aici* |
|  | *Şi le risipi în zare.* |
|  | Păpădia |

*Ciocu-i e ca o săgeată Prinde peşte, broaşte-ndată. Toamna pleacă de la noi Primăvara e-napoi.*

Barza

*În frac mereu îmbrăcată*

*Zboară iute-n lumea toată*

*Coada-i ca o forfecuţă Roşioară sub bărbiţă*

*Toamna ea ne părăseşte Primăvara ne-o vesteşte.*

Rândunica

*Clopoţel, mititel.*

*Cine sună lin din el?*

*Nieni! Nimeni!*

*Numai vântul,*

*Clătinându-l,*

*Legănându-l.*

*Dă de veste-n toată ţara Că soseşte primăvara!*

Ghiocelul

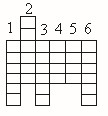
*Doamnă nouă,*

*Cu coada în două, Iarna fuge, Vara vine.*

Rândunica

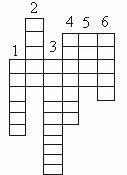
b)

1. „Plâng .................... cei lipsiţi de voi”;
2. „Prenumele poetului care a scris „Vestitorii primăverii””;
3. „Naturii calde, imnuri..................”;
4. „Veniţi cu ....................”;
5. „Pe ............... –aţi fost”; 6. „Cu voi vin florile-n ................”.



1. „Toată lumea din .................”;
2. „Primăvara asta, totuşi / Nu-i decât o ..................”;
3. „Numele poetului care a scris „Rapsodii de primăvară””;
4. „Iar s-arată .............”; 5. „După-atâta .......... şi ceaţă”;

6. „Toată ..............din ogradă”.



### ANEXA NR. 4

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

### ANEXA NR. 5

*„Şi eu pot fi poet! ”*

1. Găseşte adjective potrivite pentru următoarele substantive:

seară ................................................................ vară .................................................................. gene ................................................................. obraji ................................................................ pasăre ..............................................................

1. Găsiţi cuvinte care să rimeze cu:

zână ................................................................. rămurele ..........................................................

1. Găseşte al doilea vers:

Primăvara a sosit

..........................................................................

A venit la mine-o zână

..........................................................................

Bate vântu-n rămurele

..........................................................................

4. Să scriem împreună două strofe închinate primăverii:

*Stau împreună fără frică:*

*O frunză ................ de pe ram*

*Şi ................... rândunică*

*Ce-şi are .................. lângă geam.*

*Şi .................... povesteşte Câte-a văzut în lumea ..................*

*Frunza ascultă, se uimeşte*

*Visând că are ....................... .*

(*cuibul, verde, mărunţică, rândunica, aripioare, mare*)

**Data:**

**Clasa:** a IV-a

**Ora:** I-II

### PROIECT DIDACTIC

**Aria curriculară:** Limbă şi comunicare

**Obiectul:** LIMBA ROMÂNĂ

**Subiectul lecţiei:** „Cheia”(fragment), după Mihail

Sadoveanu

**Tipul lecţiei:** predare – învăţare

**Scopul lecţiei:**

* consolidarea deprinderilor de citire corectă, coerentă, conştientă şi expresivă;
* îmbogăţirea şi activizarea vocabularului cu noi cuvinte şi expresii;
* sesizarea trăsăturilor caracteristice ale unui text narativ.

**Obiective de referinţă:**

**O1.2. –** să înţeleagă semnificaţia globală a mesajului ascultat, stabilind legături între informaţiile receptate şi cele cunoscute anterior;

**O1.4. –** să sesizeze modificările de sens ale unui cuvânt în contexte diferite;

**O3.1. –** să identifice secvenţele descriptive şi pe cele dialogate dintr-un text narativ;

**O3.4. –** să citească fluent şi expresiv un scurt text necunoscut; **O4.3. –** să valorifice în texte proprii un vocabular adecvat.

**Obiective operaţionale.** Pe parcursul lecţiei, elevii vor fi capabili:

**O1:** să citească corect şi expresiv un text narativ necunoscut, pe baza cunoştinţelor dobândite anterior; obiectivul se consideră îndeplinit dacă elevul citeşte cu voce tare, în ritm propriu, 7 rânduri;

**O2:** să precizeze sensurile unor cuvinte şi expresii din text, pe baza cunoştinţelor anterioare şi a lucrului cu dicţionarul; obiectivul se consideră îndeplinit dacă elevul precizează corect sensul a cel puţin 2 cuvinte;

**O3:** să alcătuiască enunţuri cu unităţile lexicale, pe baza cunoştinţelor dobândite în oră; obiectivul se consideră îndeplinit dacă elevul alcătuieşte cel puţin două enunţuri corecte;

**O4:** să indice sinonime, antonime, familiii de cuvinte sau sensuri polisemantice ale unor unităţi lexicale din text, pe baza cunoştinţelor anterioare şi a celor dobândite în oră; obiectivul se consideră îndeplinit dacă elevul indică cel puţin 2 exemple pentru fiecare domeniu;

**O5:** să explice folosind cuvinte proprii specifice textului literar ce cuprind figuri de stil precum epitetul, comparaţia, personificarea, metafora, pe baza cunoştinţelor dobândite pe parcursul prei; obiectivul se consideră îndeplinit dacă elevul explică cel puţin o astfel de expresie.

**Elementele activităţii de predare – învăţare:**

**Tip de învăţare**: prin exersare, prin descoperire creativă;

**Tip de interacţiune**: dialogată, prin activitatea elevului; **Tip de strategie didactică**: euristică, mixtă, algoritmică; **Metode şi procedee**:

* de comunicare orală / scrisă: conversaţia, explicatia, povestirea, problematizarea, munca independentă şi pe echipe; - bazate pe acţiune reală: exerciţiul.

**Mijloace de învăţământ:**

* intuitiv – obiectuale şi imagistice: dicţionare, volume ale operelor lui M. Sadoveanu, „Abecedar”, Ion Creangă;
* de raţionalizare atimpului didactic: fişe de lucru pe echipe, ecusoane, diplome.

**Bibliografie:**

* \*\*\* *Curriculum Naţional – Programe şcolare pentru învăţământul primar*, MEN, Bucureşti, 1998;
* \*\*\* *Descriptori de performanţă pentru învăţământul primar*, SNEE, Ed. ProGnosis, Bucureşti;
* Marcela Peneş, Vasile Molan – *Limba română, manual pentru clasa a IV-a*, Ed. Aramis, Bucureşti, 2004, p. 53-54;
* Carmen Iordăchescu – *Să dezlegăm tainele textelor literare, clasa a IV-a*, Ed. Carminis, Piteşti, 1998, p. 114-117;
* Victoria Pădureanu, Mariana Norel – *Limba şi literatura română, caietul elevului pentru clasa a IV-a, semestrul al II-lea*, Ed.

Aramis, Bucureşti, 2004;

* Ioan Şerdean – *Metodica predării limbii române la clasele I-*

*IV*, EDP, Bucureşti, 1998;

* Victoria Pădureanu – *Citire. Lectură. Compunere. Culegere de exerciţii şi teme pentru clasa a IV-a*, Ed. Sigma, Bucureşti, 1991, p. 28-30.
* Marcela Peneş – *Îndrumător pentru utilizarea manualului de limba română pentru clasa a IV-a*, ed. Aramis, Bucureşti, 1998.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Secvenţele lecţiei** | **Ob. op.** | **Conţinutul învăţării** | **Descrierea situaţiilor de învăţare** | **Evaluar e** |
| **I. Moment organizatoric** |  | - Pregătirea materialelor necesare desfăşurării lecţiei: asigurarea unui climat optim învăţării. |  |  |
| **II. Verificarea curentă** |  | - Verificarea calitativă şi cantitativă a temei pentru acasă. | S1- învăţare prin receptare şi exersare; interacţiune dialogată; strategie didactică mixtă; metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul; | Orală  Frontală / Individual ă Parţială |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **III. Captarea atenţiei** |  | * „Recunoaşte lectura şi   autorul!”  Se citesc fragmente din textele citite în clasele a III-a şi a IV-a. Elevii trebuie să recunoască textul şi  autorul.(anexa 1)   * Prezentarea unor date despre viaţa şi opera lui Mihail sadoveanu selectate din fişele de portofoliu. | S2 - învăţare prin receptare şi exersare; interacţiune dialogată; strategie didactică mixtă; metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul; | Orală  Frontală |
| **IV.**  **Anunţarea subiectului şi a**  **obiectivelor lecţiei** |  | - Receptarea subiectului lecţiei şi notarea lui în caiete şi la tablă:  „Cheia”, după Mihail  Sadoveanu. | S3 - învăţare prin receptare şi  descoperire; |  |
| **V. Dirijarea învăţării** | **O1**            **O2** | * Citirea textului suport de către elevi. * Conversaţia după prima citire. * Citirea pe fragmente; identificarea cuvintelor necunoscute şi notarea lor pe tablă (*fulguire, a năvăli, înfiorare, bucher, neştirbită, a scrijeli, hieroglifă, a vibra*). * Explicarea cuvintelor necunoscute:   a) activitate frontală: se explică intuitiv cuvintele următoare şi se notează în caiete:  • *fulguire < fulgui + -re*  *a fulgui* = „a ninge cu fulgi mari”  *fulguire* = „ninsoare cu fulgi  mari.”   * *a năvăli* = „a se repezi asupra cuiva, a intra sau a ieşi în grabă; a tăbărî, a se repezi, a se înghesui, a da buzna”. • *înfiorare < înfiora + -re înfiora< în + fior + a înfiorare* = „emoţie, tulburare”. * *bucher* = „persoană care învaţă pe dinafară” (în text – persoană care se află cu învăţătura la litere, la alfabet). * *neştirbită < ne+ştirbi+ -it(ă)*   *a ştirbi* = „a toci, a ciobi” *neştirbită* = „neatinsă, | S4 - învăţare prin  descoperire; interacţiune dialogată şi prin activitatea elevilor; metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, citirea, exerciţiul, lucrul pe echipe; material  didactic: dicţionare; | Orală  Frontală  Individual ă  Frontală  Orală Formativ ă |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | **O3** | intactă”.    b) activitate pe echipe: colectivul de elevi este împărţit în echipe de 4 şi li se cere să caute în dicţionare cuvintele *a scrijeli, hieroglifă, a vibra*; notarea explicaţiilor în caiete.    - Alcătuirea de enunţuri orale cu unităţile lexicale explicate. | | Elevii sunt împărţiţi în 4 echipe: a iepuraşilor, a ursuleţilor, a vulpiţelor, a aricilor, fiecare elev având ecuson, iar fiecare echipă – mascotă. | | Pe echipe, orală  Frontală  Orală | |
| **VI. Obţinerea performanţei** | | |  | - Lucrul frontal, la tablă:     1. Găsiţi cuvinte cu sens asemănător pentru:   se cheamă = taină = anume = totdeauna = ceas =  epocă =   1. Găsiţi cuvinte cu sens opus pentru:   început ≠ deschise ≠ negre ≠ înnegrite ≠ să legăm ≠  nouă ≠ vesel ≠  întuneric ≠     1. Indicaţi 3 termeni din familia cuvântului *a scrijeli*.      1. Alcătuiţi, în scris, 5 propoziţii în care substantivul *cheie* să aibă, pe rând, următoarele înţelesuri: o obiect folosit la inchiderea şi deschiderea uşilor;  * procedeu de rezolvare a   unor probleme, a unor situaţii;   * cheia sol, folosită la începutul portativului muzical; o vale strâmtă şi ingustă, cuprinsă între doi pereţi de | | S5 - învăţare prin exersare şi  descoperire; interacţiune dialogată şi bazată pe acţiunea elevilor; strategie: mixtă; metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, material didactic: exerciţiile scrise pe tablă; fişe de lucru pe echipe; | | Orală  Frontală | |
|  | | **O4** | stâncă; o obiect folosit pentru a strânge sau desface un şurub.    - Lucru pe echipe:  Identificarea şi explicarea expresiilor prin care autorul atribuie însuşiri deosebite obiectelor, fiinţelor, fenomenelor naturii (fiecare echipă – 2 expresii):   * *„năvălea lumină nouă, ca o fulguire de aur”;* o *„să ieşim şi noi ca gâzele la soare”;* * *„astăzi e ca o zi de sărbătoare”;* * *„în mine pătrunse o înfiorare caldă”;* * *„eram ca în faţa unei hieroglife”;* * *„în depărtare, spre Siret, vibra lumina”;* * *„ceas al luminii şi al*   *înţelegerii celei mari”;*   * *„am găsit cheia care deschide taina citirii”.*     - Citirea în întregime a lecţiei de către elevi. | | |  | | Scrisă Pe echipe  Orală  Frontală | |
| **VII.**  **Evaluarea performanţei** | | **O1**    **O2** | Fişă de evaluare individuală (anexa 2). | | | S6 - învăţare prin exersare; interacţiune dialogată şi bazată pe activitatea elevilor; metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, munca independentă; material didactic: fişe de lucru individual; | | Scrisă Individual ă | |
| **VIII.**  **Intensificare a retenţiei şi asigurarea transferului** | |  | Receptarea temei pentru acasă:  - alcătuirea unui text cu unităţile lexicale explicate; - realizarea unui desen reprezentând o „*buche*” cu însuşiri omeneşti. | | | S7 - învăţare prin receptare şi descoperire; interacţiune dialogată şi bazată pe acţiunea elevilor; metode şi procedee: conversaţia, explicaţia; | |  | |
| **IX.**  **Încheierea activităţii** | |  | Receptarea de aprecieri individuale, pe echipe şi colective asupra lecţiei; acordarea de calificative; recomandări. | | | S8 - învăţare prin receptare; interacţiune expozitivă şi dialogată; metode: conversaţia, explicaţia. | | Orală individual ă/ pe  echipe  Frontală. | |

### ANEXA 1

Recunoaşte opera şi autorul.

**1.**

„Mihai se îndreaptă spre casă. Înainte de a intra, întârzie o clipă. Ochii lui caută, fără să găsească, zimţii de gheaţă ai

Luceafărului de seară.”

(*S-au aurit a toamnă pădurile* – Gheorghe Tomozei)

**2.**

„În zori sunau din corn, pe munţii Moldovei, cei şapte voinici. Curgeau plăieşii roiuri de sub poalele codrilor. Oaste nouă ieşea ca din pământ.”

(*În Vrancea* – Alexandru Vlahuţă)

**3.**

„Verzi sunt dealurile tale, frumoase pădurile şi dumbrăvile spânzurate de coastele dealurilor, limpede şi senin e cerul. Munţii se înalţă trufaşi în văzduh, nopţile încântă auzul şi ziua farmecă văzul.”

(*Cântarea României* – Alecu Russo)

**4.**

„Fii tăi trăiască numai în frăţie

Ca a nopţii stele, ca a zilei zori,

Viaţă în vecie, glorii, bucurie,

Arme cu tărie, suflet românesc

Vis de vitejie, fală şi mândrie,

Dulce Românie, asta ţi-o doresc!”

(*Ce-ţi doresc eu ţie, dulce Românie* – Mihai Eminescu)

**5.**

„Deodată, se auzi un zgomot. Lizuca zise speriată:

- Ce se aude? Poate este un bursuc. Imi este frică de el. Am auzit că este foarte rău.

Patrocle a ieşit să vadă ce este.”

(*Dumbrava Minunată* – Mihail Sadoveanu)

**ANEXA 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Fişă de evaluare** | **Fişă de evaluare** |
| 1. Explică următoarele | 1.Explică următoarele |
| cuvinte: | cuvinte: |
| fulguire = | a năvăli = |
| a scrijeli = | înfiorare = |
| 2. Alcătuieşte enunţuri | 2.Alcătuieşte enunţ  uri |
| cu acestea. | cu acestea. |
| **Fişă de evaluare** | **Fişă de evaluare** |
| 1. Explică următoarele | 1.Explică următoarele |
| cuvinte: | cuvinte: |
| a scrijeli = | fulguire = |
| bucher = | a năvăli = |
| 2. Alcătuieşte enunţuri | 2.Alcătuieşte enunţ  uri |
| cu acestea. | cu acestea. |
| **Fişă de evaluare** | **Fişă de evaluare** |
| 1. Explică următoarele | 1.Explică următoarele |
| cuvinte: | cuvinte: |
| bucher = | a scrijeli = |
| neştirbită = | neştirbire = |
| 2. Alcătuieşte enunţuri | 2.Alcătuieşte enunţ  uri |
|  |  |

cu acestea. cu acestea.



## 4.5. Lucrare de verificare 4

|  |
| --- |
| 1. Prezentaţi şi comentaţi etapele unei lecţii de literatura română la    clasa a IV-a – text liric.                    **Sugestii de redactare**    Urmăriţi fiecare etap ă şi explicaţi de ce trebuie făcută şi ce    realizează profesorul în etapa respectiv ă.  Pe evaluator îl intereseaz ă dacă urmăriţi demersul firesc al lecţiei şi    dacă puteţi argumenta fiecare ac ţiune.              **!**  **Notarea lucrării**    1.50p – pentru prezentarea etapelor;  1,50p – pentru argumentare;  0,50p – pentru creativitate; 0,50p – pentru exprimare. |

## 4.6. Răspunsuri

**Test de autoevaluare 1**

Prezentaţi etapele unei lecţii de literatură română la clasa a III-a sau a IV-a.

1. Integrarea lecţiei în sistemul de lecţii din unitatea de învăţare;
2. Trezirea interesului elevilor pentru textul citit;
3. Citirea textului de către elevi;
4. Întrebări în legătură cu textul;
5. Citirea în lanţ a textului;
6. Explicarea cuvintelor noi şi a expresiilor; folosirea lor în structuri noi;
7. Citirea textului pe fragmente logice;
8. Citirea model a textului;
9. Citirea după model;
10. Citirea selectivă;
11. Exerciţii de cultivare a limbii române literare.

**Test de autoevaluare 2**

Prezentaţi etapele unei lecţii de compunere.

1. Alegerea temei compunerii;
2. Anunţarea tipului de compunere;
3. Analiza materialului de sprijin;
4. Întocmirea planului de idei;
5. Dezvoltarea, oral, a planului de idei;
6. Stabilirea criteriilor de apreciere a compunerilor;
7. Redactarea compunerii;
8. Analiza şi parecierea compunerilor.

## Bibliografie

1. Vasile Molan, Marcel Peneş – Îndrumător pentru folosirea abecedarului, Editura Aramis, 2000.
2. Silvia Niţă – Metodica predării limbii române în clasele primare, Editura Aramis, 2001.

## Bibliografie selectivă

1. Berca Ion – Metodica predării limbii române, EDP, Bucureşti, 1974.
2. Golu Pantelimon – Psihologia copilului, EDP, 1994.
3. Ioan Serdean – Didactica limbii şi literaturii române în învăţământul primar, Ed. Corint,Bucureşti, 2002, p. 12 – 28.
4. Ioan Serdean, Laura Goran – Didactica specialităţii, Edit. Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti, 2004, p. 60 – 67.
5. Ministerul Educaţiei şi Cercetării – Consiliul Naţional pentru Curriculum – Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de limba şi literatura română – învăţământ primar şi gimnazial.
6. Silvia Niţă – Metodica predării limbii române în clasele primare, Editura Aramis, 2001.
7. Vasile Molan – Îndreptar pentru predarea limbii române, Ed. Petrion, Bucureşti, 1999.
8. Vasile Molan, Marcel Peneş – Îndrumător pentru folosirea abecedarului, Editura Aramis, 2000.

1. Institutul de Cercetări Pedagogice şi Psihologice - *Dicţionar de pedagogie*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, pag. 270. [↑](#footnote-ref-1)
2. Institutul de Cercetări Pedagogice şi Psihologice - *Dicţionar de pedagogie*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, pag. 270. [↑](#footnote-ref-2)
3. Sorin Cristea – *Dicţionar de pedagogie*, EDP, Bucureşti, pag. 302-303.

   [↑](#footnote-ref-3)